佛教小百科 3

密教曼荼罗图典 一

总论·别尊·西藏





曼荼罗在佛教中具有重要意义，特别是在藏传佛教中，曼荼罗占有举足轻重的地位。由于其本身的神秘色彩及其深奥的宗教含义，一般读者很难了解。本书以图文方式详细解说了密教曼荼罗，为广大读者提供了一套完整的图典工具书。



ISBN 7-5004-3695-5/Z·300
全套定价：576.00元

佛教小百科 3

密教曼荼罗图典

一

总论·别尊·西藏

中国社会科学出版社

图书在版编目（CIP）数据

佛教小百科/全佛编辑部编.—北京：中国社会科学出版社，2003.1

ISBN 7-5004-3695-5

Ⅰ.佛… Ⅱ.全… Ⅲ.佛教－基本知识 Ⅳ.B94

中国版本图书馆CIP数据核字（2002）第107462号

出版发行 中国社会科学出版社

社　址 北京鼓楼西大街甲158号　　邮　编 100720

电　话 010-84029453　　传　真 010—64030272

网　址 http://www.csspw.com.cn

经　销 新华书店

印　刷 北京山华苑印刷有限责任公司

版　次 2003年1月第1版

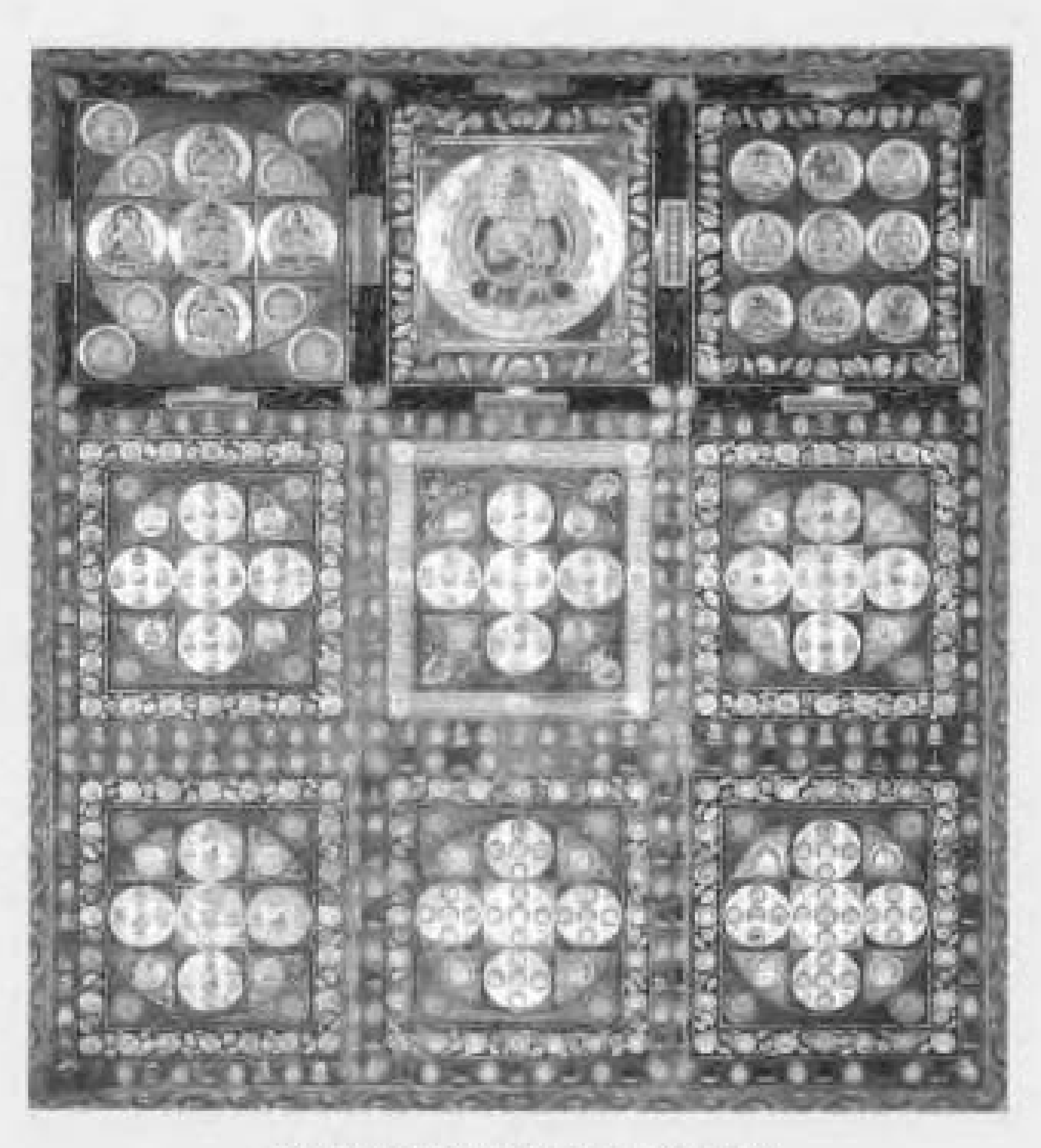
印　次 2003年1月第1次印刷

开　本 850×1168毫米 1/32

印　张 284

字　数 3318千字

定　价 576.00元（全32册）



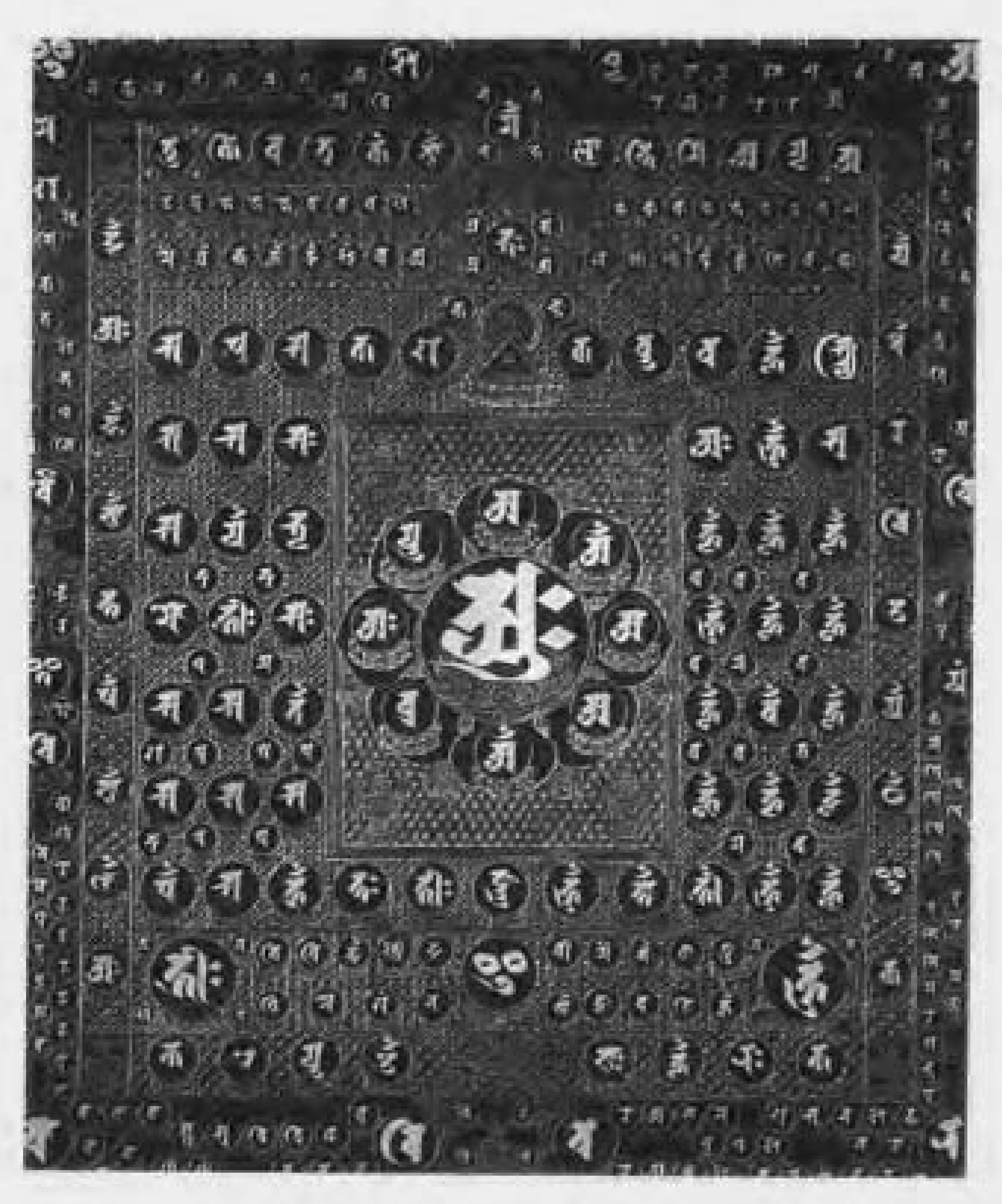
金刚界曼荼罗(日本国宝·东寺藏)



佛眼曼荼羅(京都神光院藏)



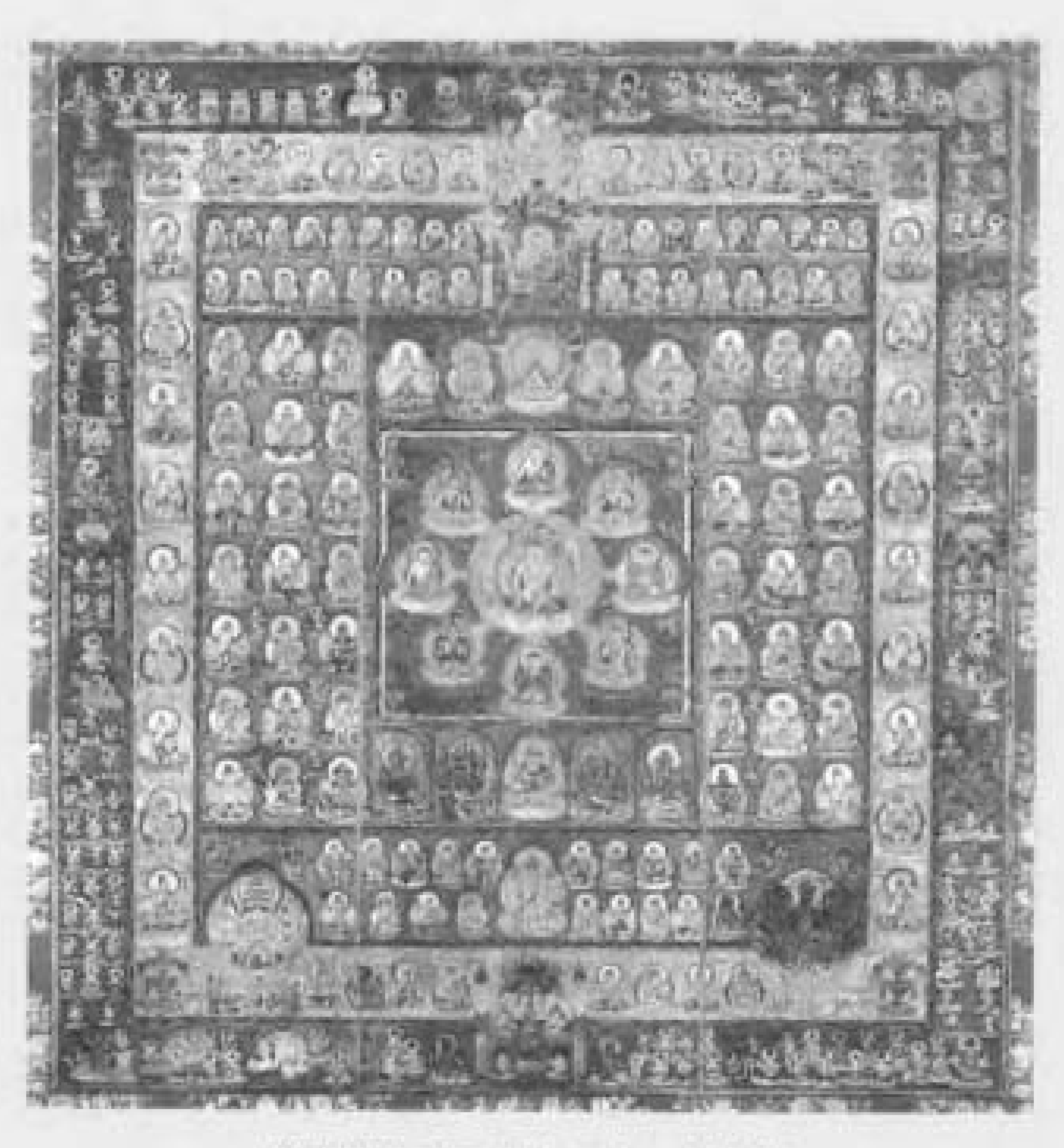
法华曼荼罗(日本松尾寺藏)



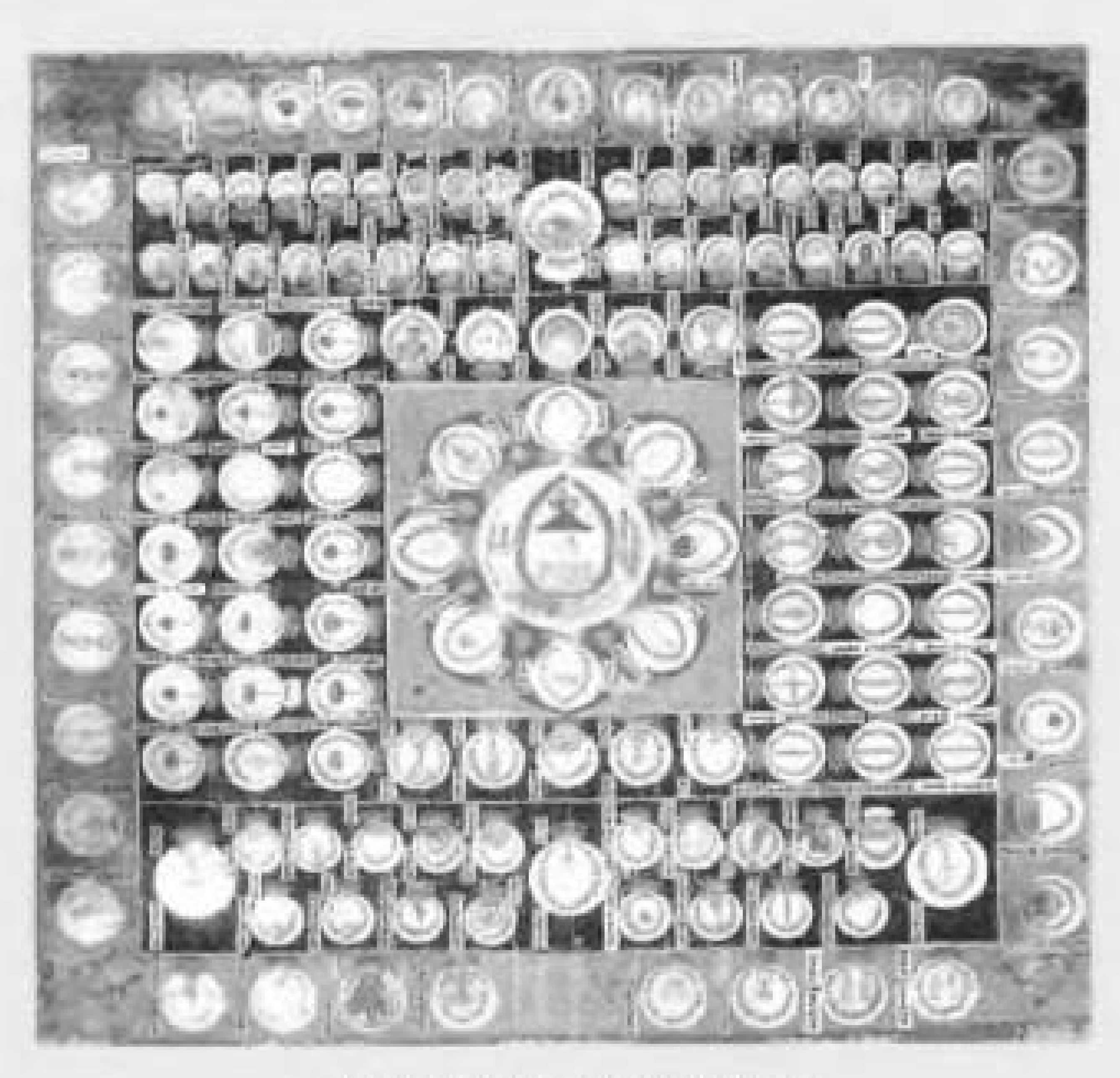
种子字曼荼罗—胎藏界(日本藏)



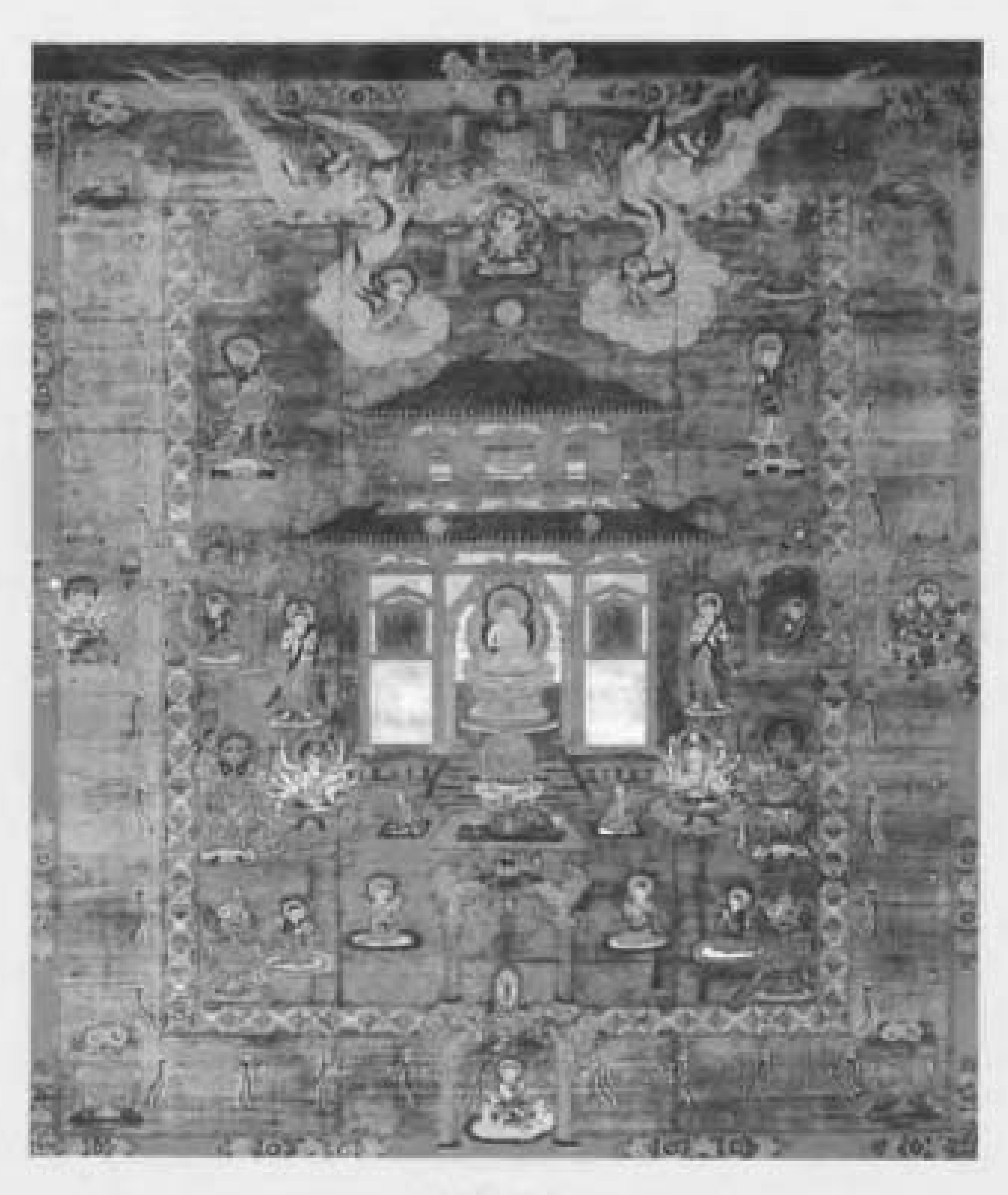
大佛顶曼荼罗(日本圆通寺藏)



胎藏界曼荼罗(日本国宝·东寺藏)



三昧耶曼荼罗－胎藏界(日本藏)



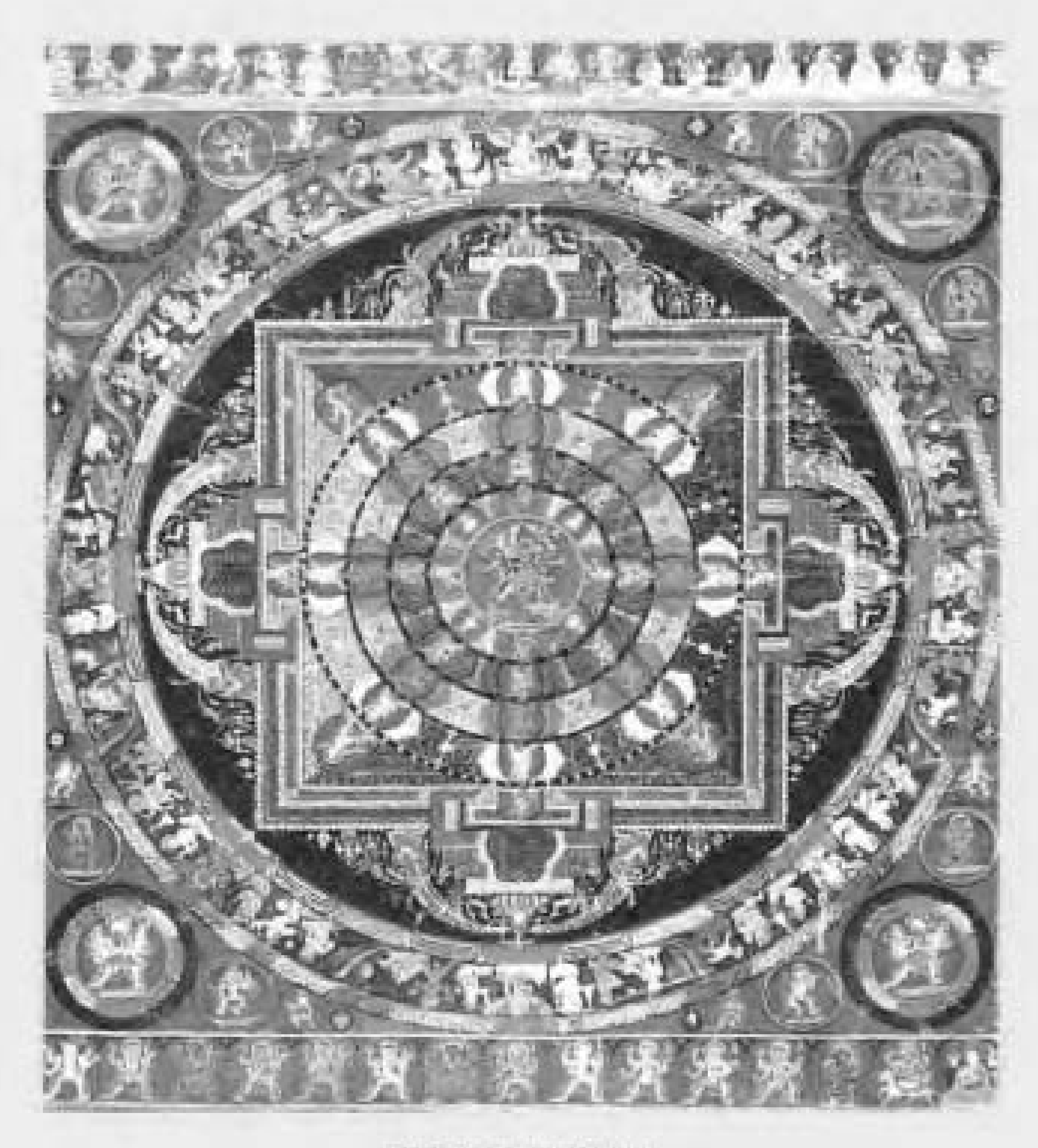
宝楼阁曼荼罗



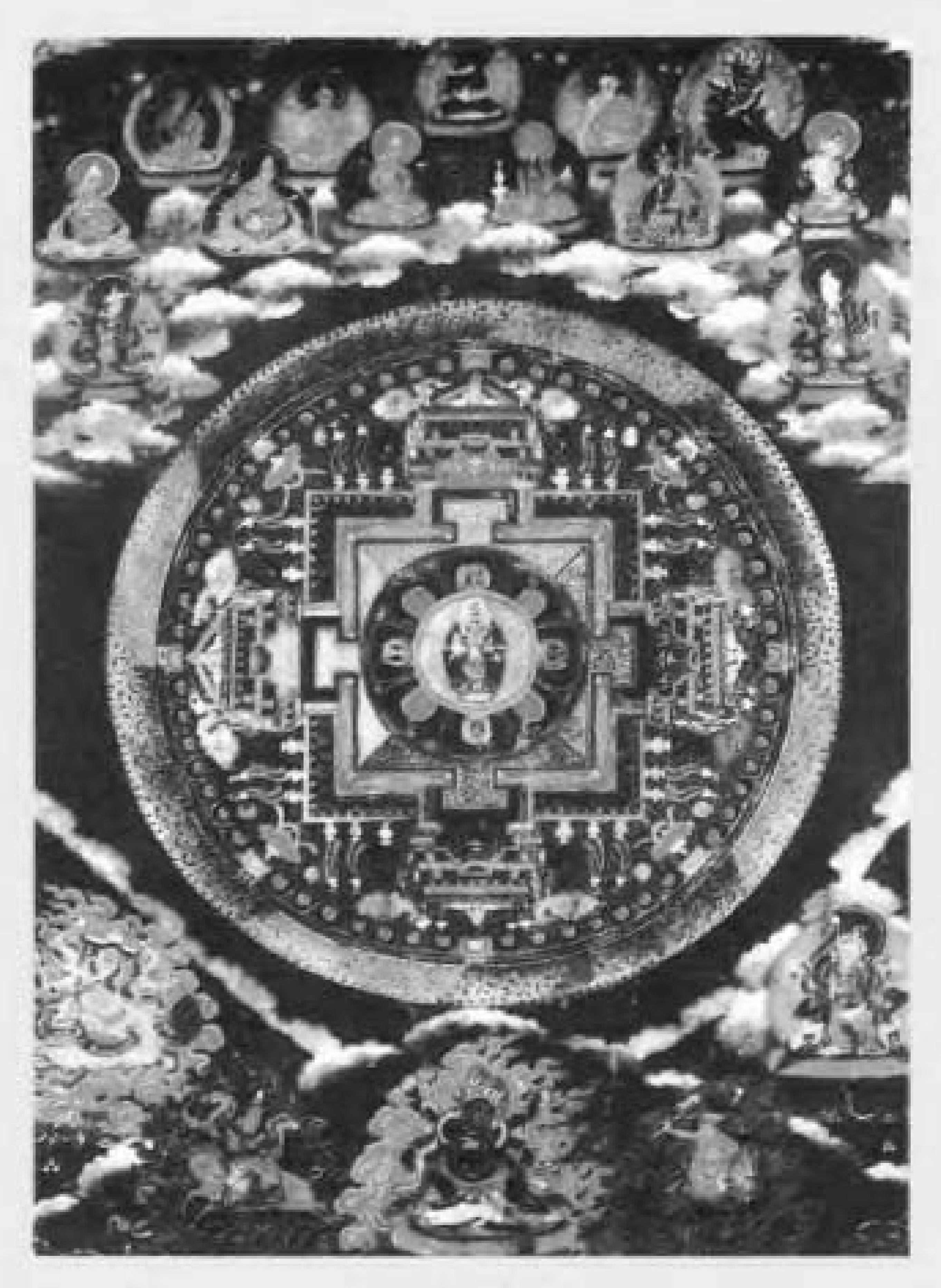
摩利支天曼荼罗



藏密喜金刚曼荼罗



藏密胜乐金刚坛城



藏密十一面观音曼荼罗



藏密大白伞盖曼荼罗



金刚界曼荼罗(以大日如来为中尊)



藏密萨迦派胎藏界曼荼罗



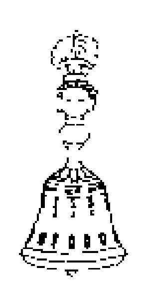
藏密时轮金刚曼荼罗

出版说明

自从佛教传入中国以来，对中国的哲学、伦理学、民俗学、文学、音乐、建筑、绘画、医学、语言学、植物学、动物学等诸多学科都产生过深远影响，至今佛教文化仍然发挥着一定的社会作用。对于佛教文化，现代许多人知之甚少，往往被其繁复的内容和神秘的形式所困惑。为了帮助人们了解佛教文化，我们引进并出版了这套台湾版的《佛教小百科》。这套工具书目前台湾出版商仍在编辑出版过程中，此次我们出版的只是已印行的前35册，合编为32册，是为第一辑。

《佛教小百科》以图文并茂的形式、简明通俗的解说，从佛菩萨图像、密教曼荼罗、真言咒语、天龙八部、观音、财神、各类本尊、手印、法器、持物、寺院与佛塔、香与香器、动植物、神通等各方面，介绍了佛教的知识，为人们研究和理解佛教文化提供了一套浅显易懂的参考读本。我们出版这套工具书，旨在帮助人们了解认识佛教文化。

此次出版，删去了原书中的前言，对原书各册的序言作了较大删改，纠正了原书中的一些讹错，特别是更正了一些地名、年代错误。



序　言

曼荼罗(梵名 mandala),一般而言,是指把佛菩萨的尊像及代表心要的梵文种子字、表示本誓的三昧耶形及在各种因缘场域中的行动,用一定的方式加以配置排列所显现的图样。

曼荼罗有时又译为"曼拿罗"、"曼陀罗"等,意译则是坛场、坛城。曼荼罗在语意上,有获得心髓或本质的意思。曼荼罗被认为是"证悟的场所"或"道场"之意,所谓道场则是设置坛场以供如来、菩萨聚集的场所。因此,聚集佛菩萨的圣像于一坛,或描绘诸尊在一处的形式或图像,都称之为曼荼罗了。

一般的曼荼罗在外相的表现上,主要有四种类型:

一、法曼荼罗。这是将代表诸尊心要的梵文种子字,依各种曼荼罗的形式加以排列配置,称为法曼荼罗,也称为种子曼荼罗。

二、三昧耶曼荼罗。这是以诸尊的本誓显现所

成的持物，以各种曼荼罗的方式，加以排列配置而出，称为三昧耶曼荼罗。在密教中，诸尊的持物，也称为“三昧耶形”，因此这些三昧耶形的曼荼罗，就称为三昧耶曼荼罗。

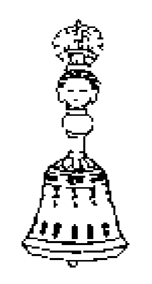
三、大曼荼罗。将佛菩萨等诸尊形象，描绘所成的曼荼罗，称为大曼荼罗。一般我们所见到的曼荼罗，多是以这种曼荼罗为主要表现形式。

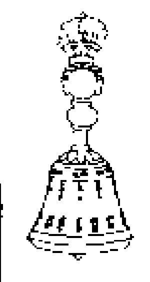
四、羯磨曼荼罗。将佛菩萨诸尊的供养、救度等行动的形象，描绘所成的曼荼罗，称为羯磨曼荼罗。此外，有时以立体雕像所成的曼荼罗，也称为羯磨曼荼罗。

当然，曼荼罗在深层的结构中，还有属于自性、观想等各种的曼荼罗，我们在本书中也有详明的介绍，但在一般由外相所描绘的曼荼罗，则是以这四种曼荼罗为主。

面对这么庄严繁复的曼荼罗图，人们往往无法理解这些图画外相的微妙及其内在的意义，不免让人心中生起或多或少的困惑。这些身相各异的佛菩萨及护法、天神到底是谁？为何会安立在图中某些特殊的位置？它们的功德、意义如何？那些法器或梵字在表示什么？图画的颜色或形状，为何要如此表现？

在“密教曼荼罗图典”系列中，我们揭开曼荼罗的神秘面纱，并透过正确的说明与分析，能让大家完整地了解曼荼罗的真正含义，并解明各种曼荼罗的形象表征、曼荼罗中的诸尊本誓、因缘及心要。





曼荼罗佛像解析

在密教曼荼罗中，我们可以见到各种佛像的尊容，这些尊容，主要可以分为以下四类：

1. 如来形
2. 菩萨形（男、女尊）
3. 明王形
4. 天人形（男、女尊）

这些诸尊形象以各种手印与持物，来表现各自的本誓与悟境。因此通过诸尊的基本形象与手印、持物等，就能对照图像分辨诸尊。

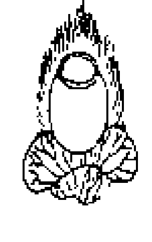
在密教曼荼罗中，许多的佛像，已经不是只有一面二臂而已，而更多地显示出多面多臂乃至忿怒的形象，其实这样的形象，多是表现甚深的智慧与慈悲，乃至救度广大众生的悲愿，尤其是为了降伏恶性众生，所显示的忿怒明王像，及后期无上瑜伽部的秘密金刚像，其实都是由极深的大悲、智慧所示现的。

在此，先行将曼荼罗诸尊的基本形象，做图示解

析，希望能帮助大家正确理解各种曼荼罗。

⊙如来形

一般的佛陀形象都是身穿衲衣，身上并没有璎珞等装饰品，但身具三十二相、八十种好，显现具足无上菩提的智慧。一般而言，在金刚界与胎藏界曼荼罗中，除了大日如来之外，都是以出家的形象出现，而在无上瑜伽部当中，报身佛也有如同大日如来一般，以身穿大衣、璎珞并戴发饰头冠的菩萨形出现。



特征

肉髻……上具无见顶相是无上智慧的象征。

肉髻珠……智慧光明的象征。

螺发……涡卷型的毛发。

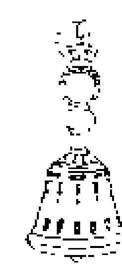
白毫……额前所生，长一丈五尺的涡卷白毛，是辉煌智慧的象征。

三道……颈上的三道纹路。

衲衣……出家人身上所穿的衣服。

印相……手指相结成印契，以表达悟境，如阿弥陀佛所示的是弥陀定印。

莲台座……包含莲肉与莲瓣，表示超越污垢的



火焰光

肉髻珠

螺发

头光

白毫

三道

印相

衲衣

身光

莲肉

莲瓣

如来形——开敷华王如来

清净境界。

头光、身光……定力、智慧光明的表示。

焰光……以火焰的光辉来示现清净光明。

⊙菩萨形

菩萨一般皆以在家相示现，身穿天衣、璎珞、臂钏等庄严，表示具足无尽的妙德。

特征

宝髻……宝冠上，头发结髻的发型。

宝冠……代表誓愿的象征（如：观音宝冠上有化佛的示现）。

宝冠带……天冠的带饰。

耳珰……耳饰。

胸饰与璎珞……璎珞原本常以花串来表现，后来则多为胸饰与垂下的璎珞饰物。

臂钏……臂上的环饰。

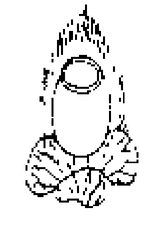
腕钏……腕的环饰。

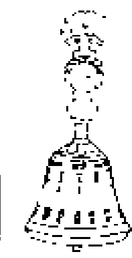
持物……以法具或武器作为誓愿的象征。

印相……代表悟境的手印。

天衣……肩上的衣带。

条帛……上半身所着条状之布。



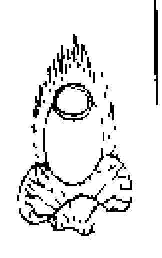


宝髻
宝冠
耳珰
璎珞・胸饰
臂钏
持物
条帛
裳(裙)
持物
腕钏
石带

菩萨形(男尊)——地藏菩萨图像

化佛
宝冠
宝髻
耳珰
宝冠带
天衣
臂钏
印相
腕钏
条帛
羯磨衣
石带
裳（裙）

菩萨形（女尊）——多罗菩萨图像



裳(裙)……下半身所着的衣服。

羯磨衣……上半身所着的衣服。本来为工作的作务衣服,以女尊穿着居多。

石带……即腰带,由于多以宝石为腰带,故称为石带。

⊙明王形

示现为忿怒尊,以降伏恶性众生。常手持武器,并示现多面多臂。

特征

迦楼罗焰光……以金翅鸟的头形为焰光。

怒发……示现忿怒上扬的发型。

腰布……裙的一种,简单的缠腰之布。

裳(裙)……下半身所着的衣服。

持物……在此例中有戟、轮、剑、棒等。

瑟瑟座……一种岩座,又称为磐石座。

⊙天部形

在佛教中诸天皈依佛陀,常成为佛教的守护神。

有时诸天身着甲胄,手持武器,以威怒守护的姿势出现。有些天部的男尊,则身穿羯磨衣,或以菩萨形示现,而女尊中如功德天身着羯磨衣,辩才天

迦楼罗焰光
怒发
持物
印相
持物
腰布
瑟瑟座

明王形——阎曼德迦明王





天部形——毗沙门天图像

则以菩萨形示现。

特征

宝冠(胄)

甲……守护肩、胸、腹、胫等身体部位。

持物……此例中的武器与法器为宝棒、宝塔。

天衣……本来为轻丝的肩挂之衣,现在则以腰带表现。

袖……甲胄之下所穿的衣袖。

沓……为朝仪、佛事时所穿的鞋子,以木草、丝麻、皮革等材料所制成,有乌皮沓、丝鞋、麻鞋、深沓、浅沓等不同种类。

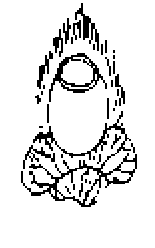
吉祥座……以吉祥草为座具。

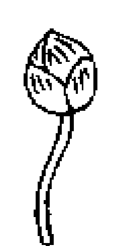
⊙常见的诸尊持物

莲花

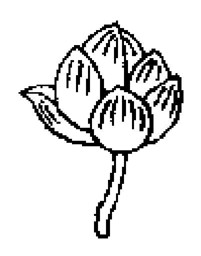
莲花主要分莲与睡莲二种。莲花中赤色的称为钵头摩(padma)、白色的称为芬陀利迦(pundarika)。

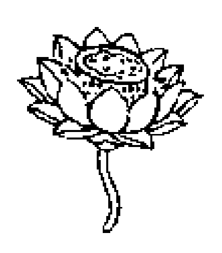
据印度史诗《摩诃婆罗多》(梵名 Mahabharata)所述,天地开辟之始,从毗湿奴(梵名 Visnu)的脐中生出莲花,花中有梵天,结跏趺坐,创造万物;又毗



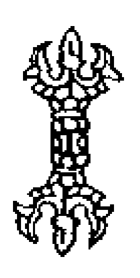


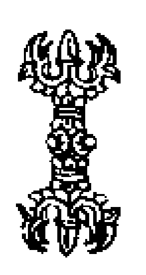

1. 未开敷莲花

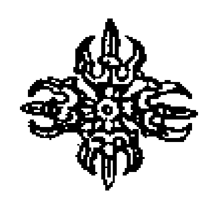

2. 初割莲花


3. 开敷莲花


1. 独股杵


2. 三股杵


3. 五股杵


4. 羯磨杵

常见的诸尊持物



湿奴及其配偶神皆以莲花为表征，或以莲花为多闻天(梵名 Kubera)之七宝之一。佛教亦珍视之，所以佛教中佛及菩萨大多以莲花为座。常见的莲花有以下几种，各有不同的象征。

1. 赤莲花(钵头摩)：印度自古以来，即视此花为水生植物中最高贵之花。于佛典中，也常被誉为七宝之一，与拘物头花、优钵罗花、芬陀利花并举。常为佛菩萨之宝座，或菩萨手执之物。

2. 白莲花(芬陀利迦)：由于莲花出污泥而不染，而以白莲花喻为不被烦恼污染之清净无垢的法性。

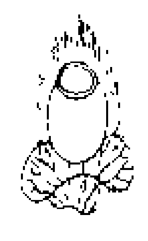
3. 青莲花(优钵罗)：睡莲中以青色者最为著名，即尼罗乌钵罗花(nilotpala)，在经典中，常以其叶来形容佛眼之微妙，以其花来比喻口气之香洁。

又以莲花的开合状况来做以下分类：

1. 未开敷莲花(含苞的莲花)：喻众生的含藏菩提心。

2. 初割莲花：莲花初开时，喻众生初发起菩提心，表其必能修习善行，证菩提果。

3. 开敷莲花：莲花开敷，花果具足，亦表证悟果德，智慧福德庄严具足。



金刚杵

又称金刚智杵，音译跋折罗（vajra）。由于质地坚固，能摧破各种物质，故冠以金刚之名。密教中，金刚杵象征摧碎烦恼之菩提心，为诸尊的执持物或修法的道具。

最初金刚杵尖端锐利，直到转用为法具，其形状改变很多。质材有金、银、铜、铁、石、水晶、檀木、人骨等，长八指、十指、十二指、十六指、二十指不等，依形状来分，可分为独股杵、三股杵、五股杵、人形杵、羯磨杵、金刚杵、塔杵、宝杵等。

1．独股杵：两端单独者称为独股杵，为最古的形式，象征独一法界。

2．三股杵：两端分为三枝者，称为三股杵，象征身、语、意三密、三身或三部（佛部、金刚部、莲华部）。通常称“嚩日啰”者，一般系指三股杵。

3．五股杵：两端分为五枝者，称为五股杵，象征五智五佛，一般法会最常使用的是五股金刚杵。

4．羯磨杵：属于轮宝，又作十字金刚杵，系以三股杵组合成十字形，置于大坛四隅，以此象征诸佛本具之作业智。三股在四方，系“三”乘以“四”，表摧破十二因缘之义。

⊙密教的基本手印

密教之手印极多,通常以十二合掌及四种拳为基本印,其十二合掌、四种拳如下:

十二合掌

1. 坚实合掌:合掌,掌中坚相着,十指微离。

2. 虚心合掌:十指齐等,头相合,掌心微开。

3. 未敷莲合掌:如前,空掌内,使稍穹。

4. 初割莲合掌:二地二空并相着,余六指散开,即八叶印也。

5. 显露合掌:仰两掌相并,掌心向上。

6. 持水合掌:并两掌而仰,指头相着,稍屈合之,如掬水,似饮食印也。

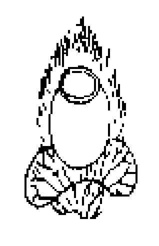
7. 归命合掌:合掌,十指头相叉,以右加左,如金刚合掌也。

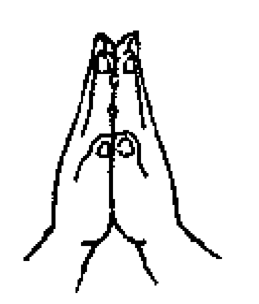
8. 反叉合掌:以右手加左,反掌,以十指头相绞,亦以右手指加于左手指上。

9. 反背互相着合掌:以右手仰左手上,以左手覆在右手下,略似定印。

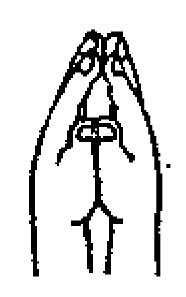
10. 横拄指合掌:仰二手掌,令二中指头相接。

11. 覆手向下合掌:覆两掌,亦以二中指相接。

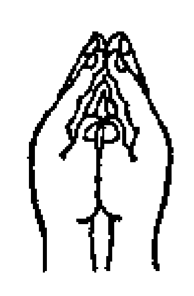




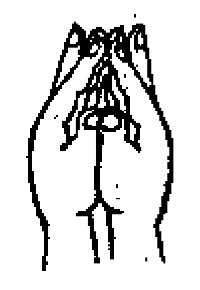
1. 坚实合掌



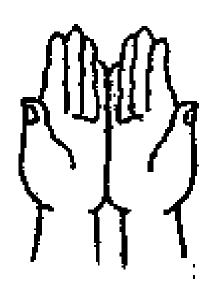
2. 虚心合掌



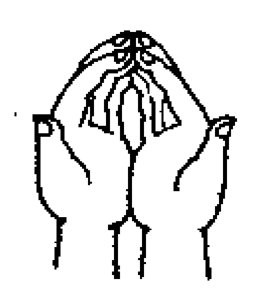
3. 未敷莲合掌



4. 初割莲合掌



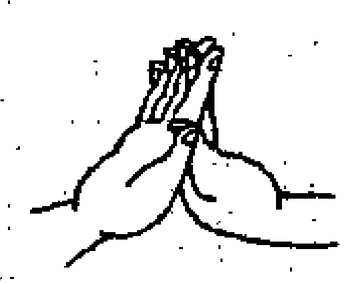
5. 显露合掌



6. 持水合掌



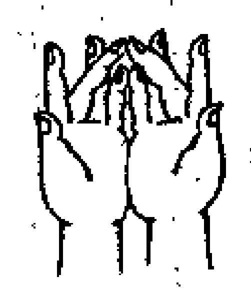
7. 归命合掌



8. 反叉合掌



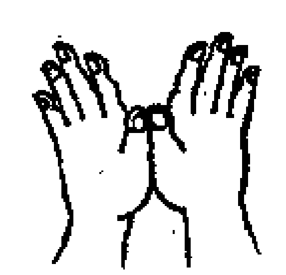
9. 反背互相著合掌



10. 拄指合掌



11. 覆手向下合掌



12. 覆手合掌

12. 覆手合掌：并覆两手，以二大指并而相接，十指头向外。

四种拳

1. 为拳，大指竖于外，名“莲花拳”，又名“胎拳”。

2. 大指在掌中为拳，名“金刚拳”。

3. 叉合二手作拳，十指头出外，名“外缚拳”。

4. 十指相叉，手指头入于掌内，名“内缚拳”。



1. 莲花拳(胎拳)



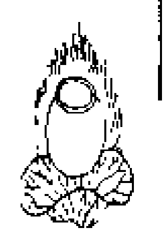
2. 金刚拳



3. 外缚拳

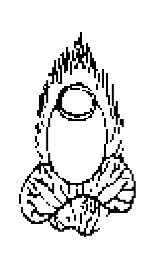


4. 内缚拳



目　录

第一篇　总　论





第二篇　别尊曼荼罗

第三篇　藏传曼荼罗

第一章

曼荼罗的起源与发展

曼荼罗名称的由来

曼荼罗（梵名 maṇḍala，藏名 dkyil-ḥkhor），在古代印度，原指国家的领土和祭祀的祭坛，现在一般而言，是指将佛菩萨等尊像或种子字、三昧耶形等，依一定方式加以配列的图样，又译作曼拏罗、满荼罗、曼陀罗、漫荼罗等，意译为坛城、中围、轮圆具足、坛场、聚集等。

曼荼罗的梵语 maṇḍala，是由意为“心髓”、“本质”的 maṇḍa，以及意为“得”的 la 所组成的，因此“曼荼罗”一词即意谓“获得本质”。所谓“获得本质”，是指获得佛陀的无上正等正觉。

由于曼荼罗是真理之表征，犹如圆轮一般圆满无缺，因此也有将其译之为“圆轮具足”。另外，由于曼荼罗也被认为有“证悟的场所”、“道场”的意思，而道场是设坛以供如来、菩萨聚集的场所，因此，曼荼罗又有“坛”、“集合”的意义产生。因此，聚





集佛菩萨的圣像于一坛，或描绘诸尊于一处者，都可以称之为曼荼罗。

在《大日经》卷一《入曼荼罗具缘真言品》中，说明了曼荼罗的意义。经中说："尔时，金刚手秘密主复白佛言：'世尊！当云何名此曼荼罗？曼荼罗者，其义云何？'

佛言：'此名发生诸佛曼荼罗，极无比味，无过上味，是故说为曼荼罗。又，秘密主！哀愍无边众生界故，是大悲胎藏生曼荼罗广义。'"

这说明曼荼罗是最精醇无比的境界，也是诸佛为了慈悲一切众生所发生的境界。所以说是"大悲胎藏生曼荼罗"，而这也就是我们一般所知的"胎藏界曼荼罗"。

在藏文《大日经·建立曼荼罗真言秘密藏品》中则说："曼荼(maṇḍ)名为胎藏，罗(la)是完成义。"

此外，在《大日经疏》中，依《大日经》而说明曼荼罗有种种意义。在《大日经疏》卷四中说："当何名此曼荼罗也？又曼荼罗是轮圆之义，今既限局名数，似于理未圆。……夫曼荼罗者是发生义，今即名为发生诸佛曼荼罗也。下菩提心种子于一切智心地中，润以大悲水，照以大慧日，鼓以大方便风，不碍以大空空。能令不思议法性芽，次第滋长，乃至弥

满法界,成佛树王。故以发生为称。"

在此,以曼荼罗为轮圆具足的法界圆坛、普门无限,法界诸尊如轮圆般环绕于大日如来,辅弼大日如来,使众生趣入于普门曼荼罗。

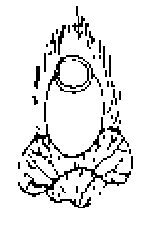
另外,以发生之义而言,即是发生诸佛曼荼罗,能下菩提心种子于一切智慧心地中,长养佛种,而弥满法界,出生佛树王,圆满佛果。

此外,梵语中 maṇḍa,也有精炼乳酪为醍醐之义。在《大日经疏》卷四中又说:"次答义中,梵音曼荼罗,是攒摇乳酪成苏之义。曼荼罗是苏中极精醇者,浮聚在上之义。犹彼精醇不复变易,复名为坚。净妙之味共相和合,余物所不能杂,故有聚集义。是故佛言:'极无比味,无过上味。是故说为曼荼罗也。'

"以三种秘密方便,攒摇众生佛性之乳,乃至经历五味成妙觉醍醐,醇净融妙不可复增,一切金刚智印同共集会,于真常不变甘露味中最为第一,是为曼荼罗义也。"

因此曼荼罗代表佛果的醇净融妙,是极无比味、无过上味,是真常不变甘露味中最为第一的。

除此之外,曼荼罗更有聚集之义,是一切金刚智印的同共集会。





后世密教认为，曼荼罗主要是聚集之意，也就是诸佛、菩萨、圣者所居之处。在印度以筑土坛，并在其上绘出诸尊，而在事后，再行破坏为主，在中国及日本，则专用纸帛来绘出诸尊曼荼罗。

曼荼罗的起源与发展

古代印度素有唱念咒句（dharaṇi，陀罗尼）、结印契（mudra，印相）的修法。对于此种修法，佛陀曾严禁其弟子修习，但后来有所开许。到了大乘佛教时代，咒术在经典之中渐次出现，蕴含了密教发展的初机。

依据汉译经典看来，咒句始见于公元三世纪的经典，三世纪末到四世纪初期，述及身、口、意三密及咒句的经典已经出现，至四世纪中期，如观音咒法等已经在咒语上附上了尊名，而到了四世纪末期，如《观佛三昧经》所示，观想法已经颇为详细。

另一方面，从公元二世纪末至三世纪，大乘佛教兴起，《净土经》、《法华经》、《华严经》等大乘经典逐渐成立，并出现甚多如来、菩萨及诸佛净土。在《华严经》中，以教主毗卢遮那佛为中心的莲花藏世界，呈现出广大的宇宙观。而三十三身观音、梵天、帝

释天、毗沙门天、八部众等尊像，也多呈现出多面多臂的造像。

此外，曼荼罗的观念在佛教中极早就出现了。在佛教律典中显示，佛教初期为了避免不净，所以有在各种场合制作曼荼罗者。

如在《摩诃僧祇律》卷十六中说："心受念者，有登瞿国，是边地邪见人。恶比丘故不授食，尔时当满荼逻（曼荼罗）规地作相。"这是显示像在登瞿国的边地邪见人处，要规地作相来制作曼荼罗，以防护不净。

结界与曼荼罗的开展

在佛法中，为了使修行人能在没有障碍的环境中，如法修行，会划定一定的区域，来从事修持活动，称为结界（梵名 simabandha）。而结界在密教中受到更大的重视，不管是修法时，或曼荼罗上，都可见到密法的结界。

密教的结界法，是密教在修法时，为了防止魔障侵人，划一定之地区，以保护道场与行者，也称为结界、结护（结界护身之意）。

密教的结界方法有许多种，依据《不空羂索经》







五种结界图

金刚墙（四方结）

金刚橛（地结）

金刚炎（火院）

金刚网（虚空网）

大三昧耶

五种结界合图

卷二、《陀罗尼经》卷一等记载，可加持白芥子，并散之于四方上下作为结界。《苏悉地经卷下·供养品》则说，以地方界、空界、金刚墙、金刚城等真言来作为结界。

在结界时，不但要选择清净之地，而且常随着场地的条件而形成各种形状的界相，此对曼荼罗的开展似乎有某种程度的影响。

一般密教修法常用的结界，多依据《陀罗尼集经》卷二、《军荼利仪轨》等的教说，实行下列之五种结界，即：(1)地结，又称作金刚橛，立橛于大地之上，金刚橛的根部有些认为到金轮际，有些认为到水轮际；(2)四方结，又称作金刚墙，在四方建立金刚墙；(3)虚空网，又称作金刚网，是以金刚网张于虚空之上，而网端垂于金刚坛上；(4)火院，又称作金刚炎，以火炎旋绕在彼空网四周，可退除天魔波旬的障难；(5)大三昧耶，为前述火院以外的总结界。

上述的五种结界，在修法时各依据所属的部别，而结诵该部部主明王的真言印明，即佛部用不动明王的印明，莲华部用马头明王（或大威德明王）的印明，金刚部用降三世明王的印明，宝部用军荼利明王的印明，羯磨部则用无能胜明王（或金刚夜叉）的



印明。

结界区域的广狭，依据经轨的说法，极大者可至一千由旬，其次九百、七百、五百、三百、一百，乃至一由旬，小者或至七肘、五肘、三肘、一肘等量，乃至于一手掌、一指甲的大小。这都是以行者自心的广狭而建立坛场的界区。然而实际修法时，常局限于修法坛的四周，或是以道场的殿堂为结界区域。

结界的形状，多依所修的法门而有异，如修息灾法时，采用圆相，修增益法时用方相，修降伏法时用三角相，修敬爱法时用莲花相。此外，密教的结界也以事、理而分别为二种。如依据前述所说划定区域、并结诵印明等实际做法，即属于“事结界”；如行者仅以观想之法完成结界，则属于“理结界”。

密教的结界，后来发展到极细密、完整，在意义及事相上都远比原始佛教时复杂。不过，在密教的结界法门中，也可从早期佛教中，发觉到传承因缘。

在《善见律毗婆沙》卷十七中，有五种结界相的说法，这是如来为比丘制定的结界法，是在比丘作法事、行布萨、建塔寺时，于空地、山林、水边，随着场地的广、狭、大、小结界，而立下界相。依结界所呈现的形象，可分为五种，即：(1)方相，即结界之处，其形方式；(2)圆相，即结界之处，其形团圆；(3)

鼓形象，即结界之处，如同鼓形；(4)半月形象，即结界之处，如半月之形；(5)三角相，即结界之处，其形为三角。

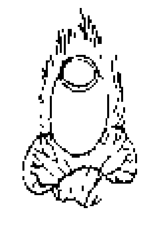
方形、圆形、鼓形、半月形及三角形五种结界相，与《大日经》中地大、水大、空大、风大及火大的表相十分一致。也是五轮曼荼罗，乃至其余曼荼罗、土坛、火供坛的基本形象。曼荼罗的造立，是否从此发展而出？是极为有趣的观察。

此外，这五种结界相如果四方或一方有长流的水，则以水为界相，如果无水源或水不常流，则不可作为界相。有时以树为界相，但是，如果枯朽之树及不相连者则不可以；有的则以路为界相，如果断绝的路也不可以；有的则以石为界相，如果是散漫的石头也不可。如果没有水与树等，则应当立石或种树于四边，作为界相。

如此择地结界，依自然物立坛，似乎开启了密教择地造坛及启建曼荼罗的因缘。

初期的曼荼罗

在佛教律典中记载，早期为了避免不净，而有在各种场合制作曼荼罗之事。





如在《有部毗奈耶杂事》卷十三中说："诸苾刍于不净地缝刺其衣，遂使垢污。佛言：'应以牛粪净拭其地，作曼荼罗，待干净已，于上作衣。'"但是因为牛粪难得，所以佛陀又说："应以水洒其地，净扫置衣。"

这是说明在不净垢污的地方缝制衣服，为了使衣服不至垢损，所以佛陀教导大众用牛粪净拭其地作曼荼罗。如果牛粪难得，便用水洒净地来替代。

除了净地之外，在律典中还有比丘运用钉朅地罗木，以五色线结界，并作曼荼罗、火坛，修法诵咒，以取伏藏的情形。在《有部毗奈耶》卷三中说："苾刍意欲取彼有主伏藏。从床而起整带衣服，作曼荼罗于彼四方钉朅地罗木，以五色线而围系之，于火炉内燃诸杂木，口诵禁咒作如是言。"

除此之外，在小乘的禅修论典《解脱道论》及《清净道论》中，论及地遍一切处的修法时，也明示了地曼荼罗的制作方法。

在《解脱道论》卷四《行门品》中说："以规作圆，圆内平满无有痕迹，然后以泥泥地不杂余色，以别色不杂于地应安。乃至未燥当覆守护，若至燥时以异色界其外。或如米筛大，或如搔牢大，或圆、或方、或三角、四角，应当分别。本师所说：'最胜圆作

曼荼罗，若于衣、若于板、若于壁处，皆作曼荼罗，于地最胜。'"

这是说明地曼荼罗的制作，可在衣服、木板、墙壁乃至地上都可作曼荼罗，其中以地最佳。

地曼荼罗是用纯金泥土来涂制，以圆形的曼荼罗为最胜，但是方形、三角、四角形的也有。

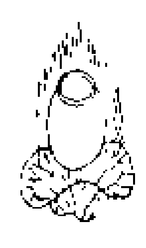
在《清净道论》卷四《说地遍处品》中也说："当在寺院的边隅隐蔽之处，或山窟或茅庵中而作可移动的或固定的(曼荼罗)。

可移动的是在四根棒所组合的中间缚上一块布片或皮革、或席片，再用除去草根、石子、沙粒而善加揉捏了的泥涂到那上面，当作如前所说的筛和升那样大而圆形的。在其遍作(准备)之时，当放在地上观看。

固定的是先打诸桩于地中，然后以蔓草标织起来，作成莲蓬那样的圆形。

如果适合作遍的泥土不够，可于下面放一点别的泥，再于上面涂以极清净的黎明色的泥，当作一张手又四指的直径的圆形。这便是说关于米筛或米升那样大的。

'有限而非无限'等是依遍的划定而说的。如是依上面所说之量而划定后，若以木掌拍之，则会现



起异样之色，故不宜取用，应以石掌磨之，作成鼓面一样的平坦。”

这里所作的曼荼罗相（遍）与《解脱道论》都说是米筛一样大，这大约是八寸至一尺的圆周大小。

当曼荼罗做好后，则坐在曼荼罗前观想修行地遍处观。

在公元五世纪中期至六世纪末的译典中，可以看到言及筑造七重界大坛的结咒界法。在六世纪前半时，梁译《牟梨曼荼罗咒经》中，咒语及坛场作法已经颇为齐备。经中所载的坛场本尊及其眷属的画像法，则是“别尊曼荼罗”的起源。

此外，更有示现忿怒相的多面多臂像，以及修习增益（方）、息灾（圆）、降伏（三角）等法的护摩火坛。

近年来，在南亚克什米尔发现此经的梵文写本（约成于公元五至六世纪），可知印度于此时期已有这样的曼荼罗。

各种曼荼罗的形态

在印度要制作曼荼罗时，首先是择地，再于土地的四隅立桩，绕线结界，界中铺上清净泥土，接着筑坛，其表层涂抹白土，安置诸尊。由于修法结束后，

须将坛毁坏，所以印度没有曼荼罗坛的遗品留存。

然而在中国西藏地方的曼荼罗多是壁画，且中国其他地方与日本的曼荼罗多彩绘于绢纸上，或是以金银泥描绘。在举行灌顶仪式时，坛上挂着的是敷曼荼罗。四种曼荼罗之中，描绘尊像的大曼荼罗，最为常见。

这些曼荼罗可以分为“两界曼荼罗”与“别尊曼荼罗”两大类。两界曼荼罗是金、胎两种曼荼罗组成的大总台曼荼罗。别尊曼荼罗是依修法的目的而有不同的本尊，及其他诸尊的曼荼罗。依所立的本尊之不同而有如次数类：

1. 以如来为本尊：法华、请雨经、宝楼阁、菩提场曼荼罗等。

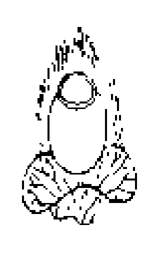
2. 以佛眼、佛顶为本尊：佛眼、一字金轮、八字经、尊胜曼荼罗等。

3. 以菩萨为本尊：如意轮、八字文殊、弥勒、五大虚空藏、五秘密曼荼罗等。

4. 以明王为本尊：孔雀经、仁王经、爱染、十二天曼荼罗等。

5. 以天为本尊：阎魔王、童子经、吉祥天、北斗曼荼罗等。

6. 垂迹曼荼罗：春日、山王、熊野曼荼罗等。





曼荼罗传入中国

中国在南北朝至隋代时，已经出现了请雨法、十一面观音法及其画像法。在公元七世纪初期（初唐时），出现为观想金刚界本尊而修的印度教瑜伽观法。尔后，观想愈发盛行。在七世纪中期的《陀罗尼集经》中，有集合诸尊的普集会坛、各种诸尊法，及由佛部、金刚部、观音部三部构成的大曼荼罗。

至八世纪时期，菩提流志译的《不空羂索神变真言经》及《一字佛顶轮王经》中，中尊虽然仍是释迦如来，但从其他诸尊的配置，可以看出胎藏曼荼罗的成立已经逐渐形成了。

就这样，随着时代迁移，以坛为中心的个别的曼荼罗逐渐变成了集合体。七世纪中期，《大日经》成立，其后出现以《大日经》为基础而绘成的胎藏曼荼罗。

接着，从七世纪至八世纪初，成立了《金刚顶经》，随后也出现根据它而描绘的金刚界曼荼罗。

从此时期开始的密教，亦即以大日如来为中心的密教，被称为“纯密”。而在此之前的密法，则称为“杂密”。

纯密在唐朝时期，迅速地整理统合，成立由胎藏界、金刚界两种曼荼罗组成的两界曼荼罗。后来由惠果阿阇黎传予入唐的日僧空海大师，而成为流传于日本的“现图曼荼罗”。

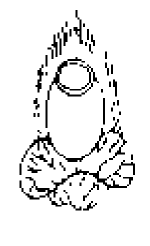
现图曼荼罗

现图曼荼罗即属形象曼荼罗之一种，又称为随机曼荼罗，是指将诸尊尊形及列位，绘制成图以传世的曼荼罗，或仅指金、胎两界曼荼罗，为日本密教用语。

关于“现图”的名义，据长宴《四十帖》所记载，相传在中国唐代，由于善无畏三藏的祈请而现图于空中，所以称为“现图”。另一种说法是龙猛菩萨开塔时空中所现的曼荼罗，或者说胎藏界曼荼罗是由善无畏三藏所感得的境界，金刚界曼荼罗是金刚智三藏所感得。但是，这些说法的典据皆不明确，仅是传说而已。

所谓“现图曼荼罗”，是有别于经疏与阿阇黎所传的曼荼罗，是指弘法大师所传的东寺曼荼罗与圆仁、圆珍、宗睿等请至日本的曼荼罗。

真寂亲王的《诸说不同记》特将东寺曼荼罗称为

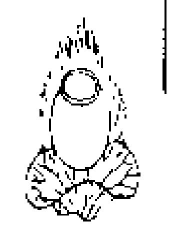




东寺所藏　胎藏曼荼罗

现图，而称“宗睿请来图”为“或图”，称“圆珍请来图”为“山图”，所以“现图”依广义而言，应与经疏、阿阇黎所传、广摄二轨、仅有说文而无图形者有别，指的是弘法大师、圆珍、宗睿等人所请来的曼荼罗图，狭义而言，则相对于圆珍、宗睿等人请来的曼荼罗图，而专指弘法大师所请来的东寺曼荼罗。

一般而言，金、胎两部曼荼罗皆可名为现图曼荼罗，但若要严格地区分，则“现图”的名称仅限于指胎藏界。因为金刚界大抵与经中说法一致，而胎藏界曼荼罗则与经说大为不同的缘故。



第二章
曼荼罗的意义

曼荼罗与念佛法门的关系

随着大乘佛教的开展，逐渐思维众生成佛的可能，并产生了佛性的思想，也就是认为不仅释迦牟尼佛可以成证无上的正觉，而且，一切众生也都具有佛性，并具足开悟成佛的种子——菩提心。

因为我们具有佛性，所以人人都有成佛的可能，如果开发此菩提心的种子则人人皆可成佛。依此观来，在实相中，诸佛与众生的体性根本没有差别，一切众生的体性，即是圆满的佛陀。我们直观此实相法身，即能圆证菩提，这也是实相念佛发生的本证。

此外在经典中，说到我们修习禅观或是佛陀的加持，都能使我们观见诸佛的世界。这种众生可依据自己观想修行的力量，而观见佛界的念佛思想，在大乘佛教中，发展成强有力的观念，并引发出许多观想念佛的禅观。

但是，凝想作观并非易事，不是人人都能实践

的。因此将如理思维或观想所得的佛像，雕造或绘成图像，并依此念观修行，直至能如力不用外相而寂思观想，这也是观像念佛法门的滥觞。

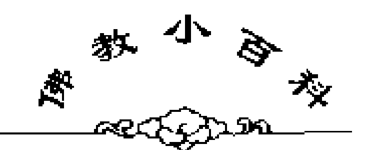
如果依据以上"实相念佛"、"观想念佛"、"观像念佛"的开展，所谓"自性曼荼罗"、"观想曼荼罗"、"形象曼荼罗"，我们发觉到在密教曼荼罗中，都有清楚的因缘传承。

从"实相念佛"中的法界实相与自性菩提心，开发出"自性曼荼罗"；从"观想念佛"中，开发出"观想曼荼罗"；从"观像念佛"中，开发出"形象曼荼罗"；由此可见曼荼罗的发展与念佛思想是若合符节而圆满相应的。

显现众生本具佛德——自性曼荼罗

就密法中相应、相即的瑜伽观念看来，曼荼罗是存在现象世界的我们与清净佛界同体的因缘场域，也就是超越的实相法界和内在的自性法界相应相即的象征法界或因缘场合。

据《大日经疏·演奥钞》卷十中所述："凡曼荼罗有三种：(1)内证曼荼罗，谓能现曼荼罗也，即文言内证之德无量无边者是也；(2)加持曼荼罗，谓所现



曼荼罗也，即文言加持现作者是也；(3)造作曼荼罗，谓阿阇梨所画作者是也。”

这里内证曼荼罗之义，以内证之德无量无边来诠释。而内证之德代表了法身如来的体性实相妙德，也是大日如来所圆具的佛智；同时也是众生本具的佛德与无上菩提心芽，依此而言，其意义与自性曼荼罗是会通的。

加持曼荼罗是如来威德力的加持，而加持现观诸佛的真实曼荼罗，所以是加持现作者，也是所现的曼荼罗。

造作曼荼罗，即是阿阇梨依所观的曼荼罗所画作的形象曼荼罗了。

“内证曼荼罗”、“加持曼荼罗”、“造作曼荼罗”与前述“自性曼荼罗”、“观想曼荼罗”、“形象曼荼罗”在内义上是可以相互会通的。

此外，在公元八、九世纪时，印度瑜伽部密教三大文学学者之一的佛陀瞿呬耶(觉密)(Buddha-guhya)，在他所著的《法曼荼罗略诠》(Dharmamaṇḍala-sutra)中认为，从思想上来看，曼荼罗可分为自性曼荼罗、观想曼荼罗、形象曼荼罗三种。

就根本上来说，现在眼见、耳闻、身触的世界种种现象，都是法身大日如来的显现。



但是，这些思维毕竟只是依理而言，为了体证众生诸佛不二的境界，观想还是必要的。因而，“精神生成”的成就法(sadhana)，即观想成就法，必然有所需要。因而有了观想曼荼罗的实践，以反映行者自心中的曼荼罗。在成就法(sadhana)和仪轨(vidhi)中所说的“象征式存在”(samaya-sattva)，即属于形象曼荼罗的范畴。

在佛陀瞿驷耶所说的自性曼荼罗中又分为真谛与俗谛二种。其中真谛自性曼荼罗是指法身自内证的万德聚乐的境地，这是与曼荼罗的本来语意相应。而俗谛自性曼荼罗是表示如来自证的境界，是凡夫所无法见闻的，因此法身佛在于大悲心，以寄于法界现见的一切事物的象征，来示现此境界。

这种说法与唐不空三藏在《陀罗尼门都部要目》中，依据《大日经》而建立法身、俗谛二种曼荼罗相当。《陀罗尼门都部要目》中说“依胜义、世俗二谛，若依胜义修行，建立法身曼荼罗，是故此经(《大日经》)中说：先称虚空曼荼罗，是故观本尊法身，远离形色犹如虚空，住如是三摩地。若依世俗修行，依四轮(地、水、火、风)以为曼荼罗。”

除此之外，真谛自性曼荼罗与《大日经疏演奥钞》中所说的内证曼荼罗是内证之德无量无边是统





一的。在内证曼荼罗中也称自证德辅以大悲愿等，则与俗谛自性曼荼罗中法身佛住于大悲心的显现等同。而且在内证曼荼罗中并含有发菩提心义的内涵。

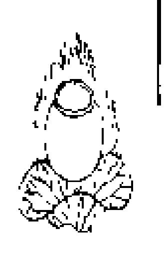
观见诸佛的世界——观想曼荼罗

观想曼荼罗是自性曼荼罗在观境上的示现，与法身真如观、道场观、支分生曼荼罗观大约相当。其中观想真谛自性观与法身真如观中，观想法界六大体性，具足大日如来法身真如，即是圆具体、相、用的自性法身。诸佛法身与自他的真性，观观为平等一相。所以在《观智仪轨》中说："入法身真如观，一缘一相平等犹如虚空。"而这与观想真谛自性观是统一的。

观想俗谛自性曼荼罗观则与道场观与支分生曼荼罗观相当。其中道场观是为建立本尊道场而修观法，而支分生曼荼罗观，是观想行者自身的手足等四肢五体的支分，示现无边诸佛，是本尊与行者等同一身的曼荼罗观。如《大日经》卷一《具缘品》中所说："世尊一切支分，皆悉出现如来之身。"

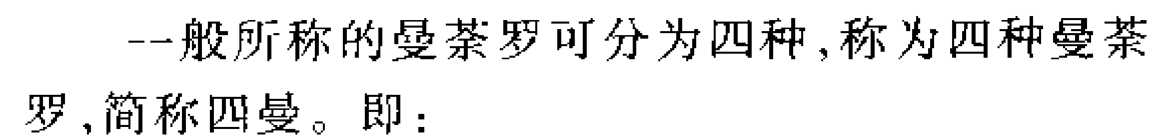
曼荼罗的具体象征——形象曼荼罗

由自性曼荼罗到观想曼荼罗，是由理念上的世界而往现象世界开展，事实上，其中并没有外在形象的展现。但除了部分的圣者之外，凡夫皆要透过身、口、意三密的修行，才能达到与诸佛一如的境界。因此，观想曼荼罗必须以形象世界的图像方式来表现，使得任何人都能了达。因此，以诸佛、菩萨等形象而表现的形象曼荼罗，无论如何都是必要的。因此，为了观想方便人们绘制、雕造曼荼罗，而这些有形与象人们曼荼罗，也就成为曼荼罗的表征。



第 三 章

曼荼罗的种类



一般所称的曼荼罗可分为四种，称为四种曼荼罗，简称四曼。即：

1. 大曼荼罗：诸尊具足相好容貌的图画，称为大曼荼罗（尊形曼荼罗），相当于金刚界曼荼罗中的成身会。

2. 三昧耶曼荼罗：即示现诸尊的本誓三昧耶，也就是将表示本誓的法器、持物，以图示象征的三昧耶图绘表示，称为三昧耶曼荼罗，相当于金刚界曼荼罗的三昧耶会。

3. 法曼荼罗：这是诸尊的种子及真言，或书写种子梵字于诸尊的本位，或以法身三摩地以及一切经论的文义等来表现，称为法曼荼罗（种子曼荼罗），相当于金刚界的微细会。

4. 羯磨曼荼罗：将诸尊的威仪事业铸造成像，形成立体、行为的三度乃至四度空间的行动性曼荼罗，称为羯磨曼荼罗，相当于金刚界的供养会。

而这四种曼荼罗，一般又各含有三种曼荼罗，

即:(1)都会(都门、普门)曼荼罗:是各部诸尊聚集在一起的曼荼罗,如以大日如来为中心的两部曼荼罗;(2)部会曼荼罗:是某一部会的诸尊会聚在一起的曼荼罗,如佛部的佛顶曼荼罗,莲华部的十一面观音曼荼罗等;(3)别尊(一门)曼荼罗:这是以一位本尊为中心的曼荼罗,如释迦曼荼罗、如意轮曼荼罗等。

我们一般所指称的曼荼罗即是以上四种大、三昧耶、法、羯磨曼荼罗。

这四种曼荼罗,事实上所显现的都是指形象曼荼罗是以姿势、图像来显现的,虽然对修行人而言是最重要的方便,但这还只是曼荼罗的一类而已。

瑜伽部的四类曼荼罗

在金刚顶瑜伽部的曼荼罗中,可分为四类《陀罗尼门都部要目》中说:"瑜伽部曼荼罗有四:(1)金刚界;(2)降三世;(3)遍调伏;(4)一切义成就。此四曼荼罗表毗卢遮那佛内四智菩提,谓金刚、灌顶、莲花、羯磨为四智。又四智,谓大圆镜、平等性、妙观察、成所作为四智矣。"

这是说明在《金刚顶经》初会中所显示的内容。

《金刚顶经》共分十八会，是属于瑜伽部的根本经典。

这种分类是因为大日如来在色究竟天所开示的《金刚顶经初会·一切如来真实摄大乘现证大教王》中，共分为四品，即金刚界品、降三世品、遍调伏品及一切义成就品等四大品。而这四种曼荼罗是由这四大品所显示的内容，并非是依曼荼罗的形象特性而分类的。

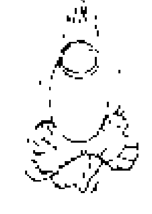
这四类曼荼罗所显现的是毗卢遮那佛所具的内四智菩提，即金刚、灌顶、莲花、羯磨四种智慧、而这四智也就是如来五智中的大圆镜智、平等性智、妙观察智及成所作智。事实上，这四智具足，即圆成法界体性智，也就是毗卢遮那如来的五智圆满，也是五方佛的智慧。

在这四类曼荼罗中，又衍生建立各种曼荼罗，在《陀罗尼都部要目》中又说："又，一一曼荼罗建立六曼荼罗，所谓：大曼荼罗、三昧耶曼荼罗、法曼荼罗、羯磨曼荼罗、四印曼荼罗、一印曼荼罗。惟降三世曼荼罗具十曼荼罗，余皆具六曼荼罗。一切印契、一切法要以四智印摄尽；大智印以五相成本尊瑜伽，三昧耶印以二手和合金刚缚发生成印，法智印名本尊种子法身三摩地一切契经文义，羯磨智印以

二手金刚拳如执持器杖标志如身威仪形。”

在这四大类的曼荼罗中，又各分为大曼荼罗、三昧耶曼荼罗、法曼荼罗、羯磨曼荼罗、四印曼荼罗、一印曼荼罗。而降三世曼荼罗，除了这六种曼荼罗外，再加上外金刚部的四种教敕曼荼罗，即教敕大、三昧耶、法、羯磨等四种曼荼罗，所以共为十种曼荼罗。

这六曼荼罗中，四印曼荼罗是会四大、三昧耶、法与羯磨曼荼罗为一处，而一印曼荼罗，是会四印的别相，悉归于一实相的究竟理趣。因此，在形式上是以大曼荼罗、三昧耶曼荼罗、法曼荼罗与羯磨曼荼罗为主。



而在此中又说，一切的印契、一切的法要，都是以四智印摄尽，而这四印即大智印、三昧耶智印、法智印、羯磨智印，在外相上即是四种曼荼罗。

“智印”，梵语为 jñāna-mudra，又称为慧印。可以认为是诸佛菩萨所结印契的总称（所谓印契，即为决定不改之义）。诸佛菩萨所结的印契，为智用的标志，标示一切如来秘密庄严内证大智的身、口、意业用，所以总称智印。

据《法华义疏》卷十二、《法华玄赞》卷十所载，以般若之智为印，则能入于实相之理；又以智为印，

判定是非真妄，所以故称为智印。

如来的智用有大智印、三昧耶智印、法智印、羯磨智印四种，称为一切印、四印、四智印或四种智印。

大智印又称为五智无际智，即以五相成身观而成本尊之身。三昧耶智印又称为如来本誓悲愿平等内证智，即诸尊及修行者所结之印契。法智印又称为本性清净妙法智，即诸尊的种子、法身、三摩地，乃至一切契经文义等。羯磨智印又称为自利利他羯磨智用，即诸尊的威仪形象。密教金刚界曼荼罗四印会的四尊，即标示此四智印。

此外，依据《即身成佛义》中所载，四智印与四种曼荼罗有体用之别，其中，大智印为大曼荼罗之用，三昧耶智印为三昧耶曼荼罗之用，法智印为法曼荼罗之用，羯磨智印为羯磨曼荼罗之用，这也表示了两者体同名异的一如关系。

大日经的胎藏曼荼罗

除了《金刚顶经》中显示了金刚部瑜伽的曼荼罗观外，在《大日经》中也表现了胎藏的曼荼罗观。在《陀罗尼都部要目》中引述《大日经》说：“此经中

种修行，菩提心以为因，大悲以为根本，方便为究竟。依胜义、世俗二谛，若依胜义修行，建立法身曼荼罗，是故此经中说：先称虚空中曼荼罗，是故观本尊法身，远离形色犹如虚空，住如是三摩地；若依世俗修行，依四轮以为曼荼罗。……本尊圣者若黄色，住地轮曼荼罗，其形方名金轮；圣者若白色，住水轮曼荼罗，其形圆名水轮；圣者若赤色，住火轮曼荼罗，其形三角；圣者若青若黑，住风轮曼荼罗，其形如半月。”

《大日经》以胜义与世俗二谛，建立“法身曼荼罗”与“俗谛曼荼罗”。

由于《大日经》以五轮安立法界，因此以虚空中曼荼罗，本尊法身远离形色犹如虚空，来表示法身曼荼罗，并以地、水、火、风四轮的形色来显示俗谛的曼荼罗。

除此之外，依据《大日经》的说法，也可归纳出本尊的三种秘密身，即：(1)字，乃法曼荼罗；(2)印，乃三昧耶曼荼罗；(3)形，乃大曼荼罗。而此三身各具足威仪事业，称为羯磨曼荼罗。

四曼荼罗虽然圆满具足万德，然而总归于实相而超越相对，这称为体大曼荼罗，其中具备众相的差别，称为相大曼荼罗，具足三密的业用，称为用大

曼荼罗。而这四曼荼罗摄尽一切存在之相状，所以相对于六大体大、三密用大，而称为四曼相大。

此外，还有三种四曼荼罗的说法，即：(1)就过去世而言，集中于法身大日如来说法席之圣众，为自性会四曼；(2)就未来世而言，影像及书画，为世间住持四曼；(3)就现在世而言，瑜伽行者为行者修成四曼。

透过以上的观察，我们应能体会大曼荼罗、三昧耶曼荼罗、法曼荼罗与羯磨曼荼罗等四种曼荼罗成立的因缘。

四曼荼罗就表相的观点看来，所描绘出的是法界的外相，也就是形象的曼荼罗。但我们经由前述的观察当中发觉，其实不管是《金刚顶经》所代表的金刚界，或《大日经》所代表的胎藏界，其曼荼罗观都具有深层的结构，并非仅限于表相上的四种曼荼罗。

这也是如同《大疏演奥钞》卷十中所说的内证、加持与造作的三种曼荼罗。或是印度瑜伽密教学者佛陀瞿驷耶，在《法曼荼罗略诠》中所述的自性曼荼罗、观想曼荼罗与形象曼荼罗。在此，四种曼荼罗在表相上，可被视为造作曼荼罗或形象曼荼罗。

因此，到了瑜伽密教时代，我们从深层结构中观察曼荼罗，可体悟从最深层的本质、如来法身本性或佛智中，具足了自性曼荼罗或法身、内证、能现的曼荼罗。

从自性曼荼罗中流出，依如来而言，能赐加持，依修行者而言，能成证观想，因此而有观想曼荼罗或加持、所现曼荼罗，而这也包括了法身观、道场观及支分生曼荼罗。

从实相所流出的观观曼荼罗引生一切形象曼荼罗的造作，因此而有形象曼荼罗或造作、图绘曼荼罗，而形象曼荼罗一般即分成大、三昧耶、法、羯磨等四种曼荼罗。

无上瑜伽部——观自身即曼荼罗

在瑜伽密教发展之后，无上瑜伽部接续而生，并由此发展出以自身中围为曼荼罗的观念。因此，我们自身所具有的地、水、火、风、空五大，与整个法界的五大并无差异。既然法界一切即是如来法身所流现，我们自身无非是诸佛的曼荼罗，我们的身脉即为坛城。

这样的观点，可以从《大悲空智大教王经》（《喜



金刚本续》)中发现。在该经卷一的《金刚部序品》中说:"金刚藏菩萨重白佛言:'世尊!如是空智云何而有血脉之相?'

佛告金刚藏菩萨:'彼血脉相有三十二种,是名三十二菩提之心。又此漏法于大乐处总有三种,谓罗罗拿(梵 lalanā,藏 brkyan-ma,左脉)、辣娑摩(梵 rasanā,藏 ro-ma,右脉)、阿嚩底(梵 avadhūti,藏 kun-hdar-ma,中脉)。罗罗拿者即胜慧自性,辣娑拿者谓善方便,阿嚩底者是中说,离能取所取。又,此三种即是住持不动清净智月。'"

大悲空智现起血脉之相与菩提心相应,并衍生出我们身体的中脉(阿嚩底)、左脉(辣娑摩)、右脉(罗罗拿),并将这三脉赋予中道之说,远离能取所取、善方便及胜慧自性,住持不动的清净智月自性,这是无上瑜伽部中对自身即曼荼罗观的发挥。

此外,并依此中脉,在我们的心轮、喉轮、脐轮及顶轮,建立法身轮八辐、报身轮十六辐、化身轮六十四辐、大药轮(大乐轮)三十二辐的轮脉之相。

依此经所述,在建立自身为圆满曼荼罗的过程中,有拙火的教授,该经说:"最初赞拿梨(caṇḍali)明妃,从彼脐轮发大智火,焚弃五蕴,以佛眼母焚烬诸漏,除妄因缘故。"

这里的赞拿梨明妃，即忿怒母、拙火，最初她从脐轮中发起大智之火，能够焚烧我们身中的色、受、想、行、识等杂染的五蕴身心，并以佛眼母等焚烬诸漏，除去虚妄的因缘。

这里的佛眼佛母，是指本经中前述的："三身三业及伊鑁摩耶（E-vam-ma-ya），谓'伊'者，佛眼佛母菩萨、鑁者摩摩枳菩萨、摩者白衣菩萨及野者多罗菩萨。"等四位菩萨，都是直接安住在我们的脉轮之中。

另外，在《大乘要道密集》中，则有此文的异译。此书引《喜乐本续》（《喜金刚本续》）说："脐中发出拙火焰，而令焚烧五如来；及烧佛眼佛母等，款（ham）字流注菩提心。"

其后则解说："是故脐下，将拙火之焰，焚烧色、受、想、行、识五蕴，及焚烧地、水、火、风四大，其拙火焰触欣字头，流注菩提心。"

由此可知，在《喜金刚本续》中直指五蕴即是五如来的体性，而佛眼佛母等四菩萨则代表着地、水、火、风四大的体性，这显示了在无上瑜伽部中，直指我们的五蕴、五大的身心，即是五方佛及本尊的坛城，是自然而一贯的。

六大法界与曼荼罗

密教以六大缘起来建构其法界观。这六大又名六界(ṣaḍ dhātanaḥ),是有情身心所依的六种根本要素,包括:地(pṛthivi)大、水(āpaḥ)大、火(tejas)大、风(vayu)大、空(ākaśa)大、识(vijñana)大。

在这六大中,地大具有坚性的特质,能任持承载万物;水大具有湿的特性,能收摄万物;火大以暖为特性,能成熟万物;风大以动为特性,能增长万物;空大以无碍为特性,作用是含容不障万物;识大的特性为了别周遍,作用则是决断。之所以被称为六大,是因为它们能周遍一切的缘故。

《大日经》卷二的《具缘品》中,有如下的偈颂:“我觉(识大)本不生(地大),出过语言道(水大),诸过(火大)得解脱,远离于因缘(风大),知空(空大)等虚空,如实相智生。”

在这首偈颂之中,空海大师将之解说为具有六大的内义。上述经文中括号内六大的文字,即其说明。这是他在《即身成佛义》中,引《大日经》所说的:“阿字诸法本不生义,即是地大。缚字离言说,谓之水大。清净无垢尘者,则啰字火大也。

因业不可得，诃字门风大也。等虚空者，欠字字相即空大也。我觉者识，因位名识，果位谓智，智即觉故。"

据《俱舍论》卷一的说法，地、水、火、风等四界，为能造的四大种，为一切物质所依。空界是四大的窍隙，为成长之因。识界为有漏识，是有情生存之所依。其中前五界是属于色（物质）法，识界则属于心法。

在密教中，这样的说法得到了进一步的深化与发挥，而产生了"六大体大"、"六大无碍"、"六大缘起"等说法。

另外，在《大日经》卷五《真实智品》中所示："我即同心位，一切处自在。普遍于种种，有情及非情，阿字第一命，嚩字名为水，啰字名为火，吽（吽）字名忿怒（风），法字同虚空。"

此经文中，空海以首句的心即为识，后五句为五大，此中的"一切处自在，普遍于种种，有情及非情"三句，代表六大自在妙用无碍之德。如此的六大，能造一切佛及众生、器界等四种法身：自性身、受用身、变化身、等流身，及三种世间：器世间、众生世间、智正觉世间。

这六大有以下的特质：六大遍一切法界，所以称



之为大，是一切之所依，因此称为体大，这六大互具、互遍不碍，所以为六大无碍。而这六大的妙德，为诸法的体性，所以是法尔的六大。

这法尔六大依缘而现出法界的森罗万象者，即称为随缘的六大。一切法界，依六大而起，即称为六大缘起。但法尔即随缘，随缘即法尔，两者是不异不离的。

因此，空海大师在《即身成佛义》中又说："此所生法，上达法身，下及六道，虽粗细有隔，大小有差，然犹不出六大。故佛说六大为法界体性。诸显教中以四大等为非情，密教则说此为如来三摩耶(samaya)身。四大等不离心大，心色虽异其性即同。"

所以，空海大师就以："六大无碍常瑜伽，四种曼荼各不离"来显示六大体性，即法界体性自身，以自妙德而常瑜伽，能出生一切法身及世间，而显示法界果德的四种曼荼罗(mandala)：法曼荼罗、三昧耶曼荼罗、大曼荼罗、羯磨曼荼罗，是一体同性恒不远离的。这样的说法，与无上瑜伽部，以自身即为本尊及诸佛的轮坛曼荼罗是一致的。

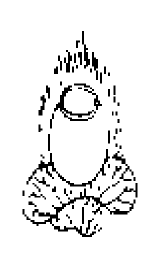
本初佛的思想——观自身即法界本具曼荼罗

从瑜伽部密教发展到无上瑜伽部的过程中，有许多内在的潜流铺陈着。

无上瑜伽部中本初佛的观点其实并非忽然创发，也并非如一般人从表相的字义上，认为本初佛是时空中的第一层佛。因为佛法既然强调时空如幻、如化，一切诸法、时、空，根本是因缘所生，并没有确然的诸法与时间、空间，怎么会建立时空的第一尊佛呢？而且法界无始无终，如同圆轮一般，根本不会落于相对的境界之中。

因此，本初扣紧的是大觉之义，在每一位修行者证悟成佛的那一刹那，从大觉中现观法界。因此能出生大觉的体性，或大觉的体性自身，就现前成为本初佛。这也显出，后来无上瑜伽部中，不同的宗派，以佛性自身——法身普贤或普贤王如来作为本初佛，或是以大觉自身——金刚持或金刚萨埵、时轮金刚，来作为本初佛的道理。

事实上如此的观点并非新生，在以本具佛性为中心的胎藏界中，《大日经》中的大日如来就宣示其



自身为“我一切本初”，彰显了法身普贤的体性。而在以如来大觉智慧为中心的金刚界中，更以本初普贤来显示金刚界大日如来。这其实是后续本初佛的根本。但其中都是以超越一切诸法、时间、空间来看待本初佛，并非婆罗门教的宇宙创造者之大梵观念。

无上瑜伽部中，由本初佛观发展出俱生（sahaja）的思想。直视现前的法界，即是本初佛的流现。这当然不能从表相上去观察，而必须从大觉空性中去体会。

在此思想中，我们自身即是法界本具的诸佛曼荼罗，直接观察我们身心成就，即能成证如来的法报化三身及现起一切诸佛。

通过仔细观察，依然可从金刚界与胎藏界的思想与修持法中，看到一路相承的观点。

金刚界的根本大法是五相成身观的修法。在修行者现观空性成就之后，接着要通达自性本具的菩提心，接着，修习菩提心，成证如同金刚萨埵的金刚心，再证成金刚身，最后圆满佛身而即身成佛。这五个次第可以说是以“父母所生身，即身成佛位”了。从（1）通达菩提心；（2）修菩提心；（3）成金刚心；（4）证金刚身；（5）佛身圆满，这五个从心到身的

修证，也建立了以现前的身心为诸佛曼荼罗的理论与修证的根基。

五轮成身曼荼罗

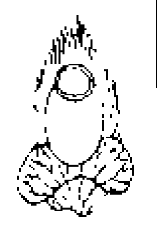
除此之外，在胎藏界中的基本思想与修证，以五字严身观为基础。五字严身观又名五轮塔观，即建立法界的基本质素为地、水、火、风、空等五大，而这五大即是大日如来的法身。

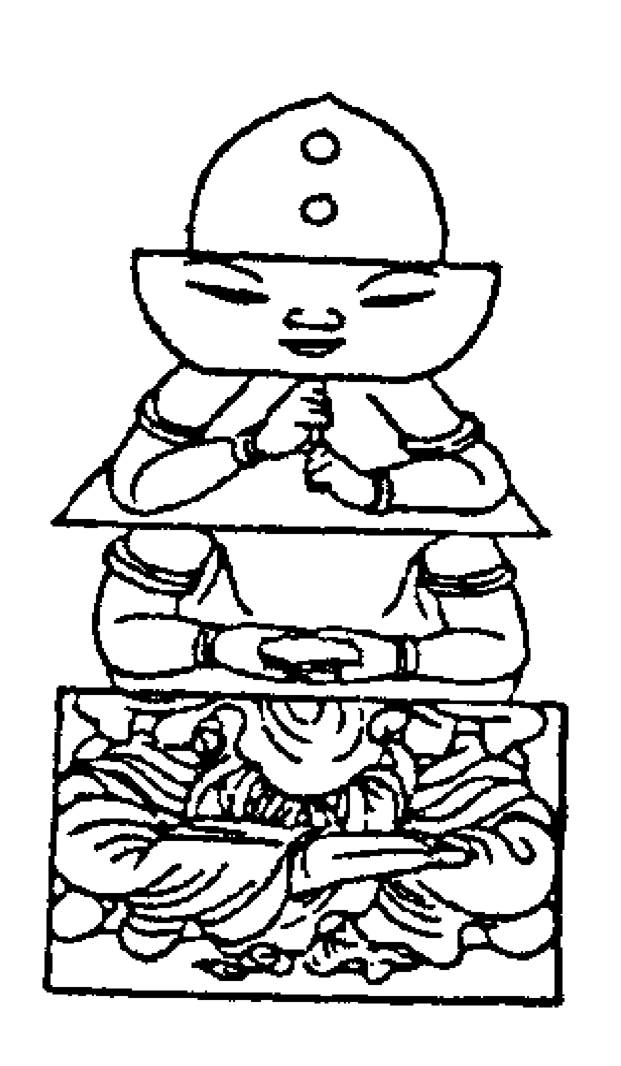
因此，在《大日经卷五·秘密曼荼罗品》中说，观足至脐为大金刚轮（地大），脐至心为水轮（水大），胸为火轮（火大），头部为风轮（风大），顶上为空轮（空大），依次观想为方、圆、三角、半月、团形等五轮塔，现观五轮塔即为大日如来，而大日如来即为行者，而这也就是五轮成身曼荼罗。

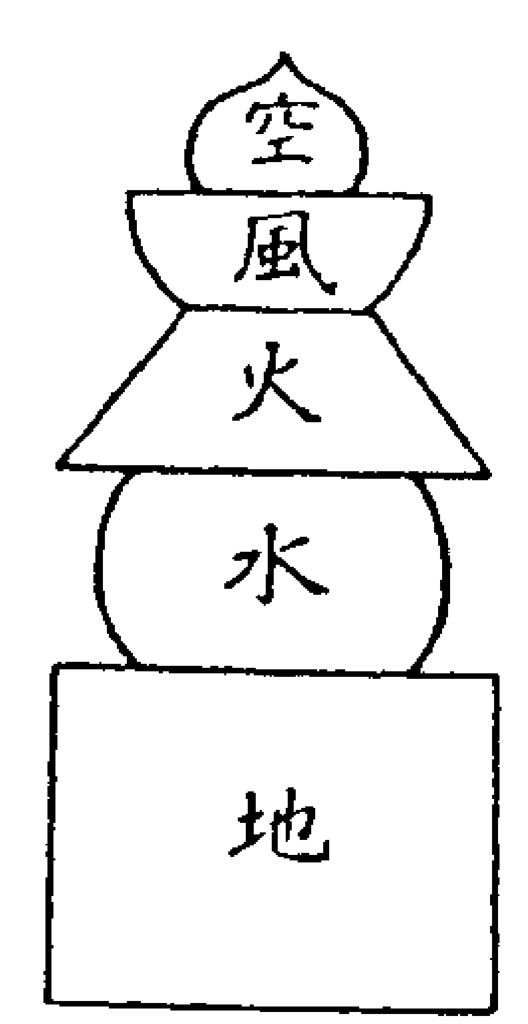
五字严身观，已经将大日如来、法界万相与我们自身以地、水、火、风、空五大，完全如理的结合，这为将我们自己的身相观成诸佛的曼荼罗坛城，建立有力的根基。

五轮成身曼荼罗是属支分生曼荼罗中一类。

所谓支分生曼荼罗，是指布列在本尊、阿阇梨或修行者身上，等同一身的曼荼罗。其中所谓的支分







五轮成身曼荼罗

是指手足等四肢五体。

《大日经》卷一《具缘品》说:“世尊一切支分皆悉出现如来之身。”

《大日经疏》卷三中说道:“今欲说曼荼罗圆位故,还约佛身上中下体,以部类分之。自脐以下现生身释迦,示同人法及二乘六趣种种类型色像威仪。言音坛座各个殊异及其眷属辗转不同,普于八方,如曼荼罗本位次第而住。

自脐以上至咽出现无量十住诸菩萨,各持三密之身,与无量眷属普于八方,如曼荼罗本位次第而住。然此中自有二重,从心以下是持大悲万行,十佛刹微尘诸大眷属,从心以上是持金刚密慧十佛刹微尘诸内眷属,通名大心众也。

从咽以上至如来顶相,出现四智四三昧果德佛身,即此八身于一切世界中,徒众刹土名号身业,诸受用事皆悉不同。亦于八方,如曼荼罗本位次第而住。”

支分生曼荼罗除了五轮成身曼荼罗之外,还有三重流现曼荼罗,此即如上所述,以头部为中胎八叶院,心至咽喉安立第一院的内眷属诸执金刚,心至脐安置第二院的大眷属菩萨,脐以下安生身的释迦牟尼佛等第三院,是在一身中流现胎藏曼荼罗。

不过在《大日经疏》卷五中所说的曼荼罗分布的情形与前述稍有不同，彼是以毗卢遮那佛自心八叶华为中胎藏，咽至顶相为第一重，脐至咽为第二重，脐以下为第三重。

但不管如何，这些都是要行者观察自身即为现成的胎藏界曼荼罗。也因此在无上瑜伽部以自身为诸佛的曼荼罗，在理论上与实践上都有了完整依据。因此，现观我们的心、气、脉、身，无非是诸佛本尊的曼荼罗坛城了。

四层曼荼罗

从自性曼荼罗、观想曼荼罗及形象（造作）曼荼罗的深层曼荼罗分类，再加上以自己身相直接成为曼荼罗，在此基本上，我们已有四种层次的曼荼罗，从依次内而外是：(1)自性曼荼罗；(2)观想曼荼罗；(3)身相曼荼罗；(4)形象曼荼罗。

而对于这四层曼荼罗，有学者就加以分为“外曼荼罗”与“内曼荼罗”两类，其分法如下：

（一）外曼荼罗：可视的曼荼罗。

1. 尊像曼荼罗（大曼荼罗）。

2. 象征曼荼罗（三昧耶曼荼罗）。

3. 文字曼荼罗(法曼荼罗)。

4. 立体曼荼罗(羯磨曼荼罗)。

(二)内曼荼罗:不可视的曼荼罗。

1. 精神曼荼罗(观想曼荼罗)。

2. 身体曼荼罗。

当然,这种分类法十分简明易懂,就世间的观点,十分理想。但如果以佛法内义的修证而言,就未免太过简单,不仅无法显出曼荼罗的深层结构,对于修证而言,更是完全无法掌握的。

因此,如果依据原有的四层结构,将曼荼罗分类,应该是比较如理,合于密法内文,而且适于修证的。

所以依四层结构,分别如下:

(一)形象曼荼罗:由世间造作所成的曼荼罗。

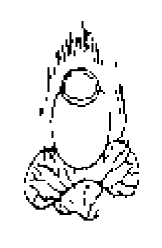
1. 大曼荼罗:以尊像为主的曼荼罗。

2. 三昧耶曼荼罗:呈现诸尊本誓象征的曼荼罗。

3. 法曼荼罗:呈现诸尊心要密义的文字曼荼罗。

4. 羯磨曼荼罗:呈现诸尊行为威仪事业的曼荼罗。

(二)身相曼荼罗:自己的身体、气脉、明点等一切



支分都是诸佛的曼荼罗。

(三)心意曼荼罗:由诸佛加持所现,及行者依据修证观想所生的曼荼罗。其中包含:

1. 真谛曼荼罗:观想真如法身实相的曼荼罗。

2. 俗谛曼荼罗:诸佛曼荼罗道场的观想,及行者自身的支分示现无量诸佛的观想。

四、自性曼荼罗:由法界体性自身所直显的法身曼荼罗。就极密究竟而言,是一切无可显示的现空真如的法性。就普遍而言,是现成的一切法界。

以上是四层曼荼罗的分类。

四种曼荼罗

四种曼荼罗是我们一般所见,密教所建立的四种曼荼罗,即大曼荼罗(mahā-maṇḍala)、三昧耶曼荼罗(samaya-maṇḍala)、法曼荼罗(Dharma-maṇḍala)、羯磨曼荼罗(karma-maṇḍala),简称为四曼。

依据《理趣释》卷上所述,此四种曼荼罗总摄瑜伽一切曼荼罗,即若画出一一菩萨的本形即成为大曼荼罗,若画出本圣所执持的诸物,即成为三昧耶曼荼罗,各书本尊种子字于本位即名为法曼荼罗,各铸本形安于本位即成羯磨曼荼罗。

在《即身成佛义》中说:"若依金刚顶经说,四种曼荼罗者:(1)大曼荼罗,谓一一佛菩萨相好身,又彩画其形象,名大曼荼罗;又以五相成本尊瑜伽,又名大智印;(2)三昧耶曼荼罗,即所持标志,刀、剑、轮宝、金刚、莲花等类是也,若画其像亦是也。又以二手和合金刚缚发生成印是也。亦名三昧耶智印;(3)法曼荼罗,本尊种子真言,若其种子字各书本位是,又法身三摩地及一切契经文义等皆是,亦名法智印;(4)羯磨曼荼罗,即诸佛菩萨等种种威仪事业,若铸若捏等亦是。亦名羯磨智印。"

又说:"如是四种曼荼罗四种智印其数无量,一一量同虚空,彼不离此,此不离彼,犹如空光无碍不逆。故云四种曼荼罗各不离。"

⊙大曼荼罗

大曼荼罗是在密教中以五大所成的佛菩萨法体,或是以与五大的颜色彩绘佛菩萨相好具足的尊体,称为大曼荼罗,又称摩诃曼荼罗、大曼。为四种曼荼罗之一。所谓五大即地大、水大、火大、风大、空大等能生成万法的五种要素,其次第配对的颜色分别为黄、白、红、黑、青五色。

因此在如来三种秘密身中,由五大所成的相好



大曼荼罗

具足形象，称为大曼荼罗；或是修习五相成身观而成就本尊瑜伽的行者之身，也称为大曼荼罗。此外，以五大的颜色、彩画图像，一般也称大曼荼罗。

如果以金刚界曼荼罗而言，是指在金刚界曼荼罗成身会中的诸尊画像。此大曼荼罗，可配于四种法身中的自性法身、身语意三密中的身密、三宝中的佛宝等。

事实上，大曼荼罗即是表示宇宙全体的形象，也就是指万有的普遍相，从六大所成的现象，诸法的全体都叫做大曼荼罗。

当我们把大曼荼罗解为五大的“大”时，是表示由五大色相所显现的曼荼罗之意。曼荼罗又名总持，在此是将宇宙的根本现象抽象化，形成绝对的象征之后，再构成一个具体的结构，所以其实是宇宙实相映。

“曼荼罗”有形状有色彩，形、色在曼荼罗中都有其作用。因此，当我们观察大曼荼罗时，即是我们生存的法界实相的具体象征。所以在大曼荼罗里面，有“周遍全体”和“五大形色现象义”等两种内含。

大“曼荼罗”又可以说是佛菩萨的相好具足身，所以雕刻、图画、捏铸的佛像都是大曼荼罗，这是最

狭义的大曼荼罗，也是我们一般理解的形象曼荼罗中的“尊像曼荼罗”。

就广义而言，法界一切万象，都是六大法身的当体，所以尘尘法法，皆是大曼荼罗，整个坛场是大曼荼罗，每尊的佛像也是大曼荼罗，一切现象皆是大曼荼罗，你我都是大曼荼罗。

⊙三昧耶曼荼罗

三昧耶曼荼罗，是指描画诸尊印契（手印等）及所持器杖（如金刚杵、金刚铃、刀、剑、莲花等）的曼荼罗，又称为三摩耶曼荼罗、平等曼荼罗或三昧耶智印。

在《理趣释》卷上说：“若画本圣者所执持标志，即成三昧耶曼荼罗。”而《秘藏记》也说：“三昧耶曼荼罗，本尊等所执持器杖、印契，平等义也。”在金刚界九会曼荼罗中，第二会三昧耶会及第九会降三世三昧耶会等即属此种曼荼罗。

《即身成佛义》又说：“器世界者，表所依土，此器界者三昧耶曼荼罗之总名也。”若以四种曼荼罗摄法界万有时，三昧耶曼荼罗表所依的外在器世界。如果配属三宝则相当于僧宝，配属三密则相当于意密，配属四种法身则相当于等流身。



三昧耶曼荼罗



三昧耶曼荼罗在内义上，是指出每一现象的特殊体性。在法界中的每一个现象都有它各自的特相，事事物物的发生绝不是无意义的存在，一切的事物都有其深奥的因缘、体性与意义。就广义而言，每种东西都正示现各自的特性与本誓。

三昧耶有平等、本誓、除障、惊觉等四种意义，其中本誓是最接近原意的。本誓是一种特别的无上愿力，在三昧耶曼荼罗中，诸佛菩萨以所持的刀剑、轮宝、莲花等器具和手印来代表他的本誓与因缘。因为这些法具都是象征着诸佛菩萨从初发无上菩提心以来的根本誓愿，因此这是无上的自誓，也是不能违越的标志。

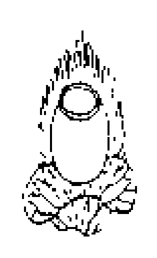
现在我们用一个世间的比喻来说明。如果我们将医护人员视为现代药师佛，将他们手中拿的针筒医具视为救世的工具，那这个针筒背后所代表救度世间的无比庄严象征，就形成他的本誓。因此看到针筒，即是不可违越的标志，一定要完成救世济人的本愿。或许在世间中，无法形成如此深远的无上本誓，但我们应当可以体会其深沉的意境。

因此三昧耶是佛菩萨度众的特别誓愿心要、度众的特有庄严，是由他本誓里所发展出来的象征，因此，每一尊佛都有他的三昧耶。只要三昧耶一显

现,我们就可以知道这是哪一尊佛陀。

三昧耶也称为誓句,我们如果用现代的象征来比喻,每一个企业都要建立其企业形象,看到这企业的象征,即能理解这企业的背后精神。而这企业也透过企业的象征,来整合、升华企业及员工的文化。所以企业形象(C.I.)的选择与建立,在现代企业中极为重要。因此我们可以勉强地比喻,佛菩萨个人的特有悲心、智慧,就是这尊佛菩萨的个人形象。而佛菩萨整体(含净土、眷属)的特有形象就是企业形象。

以阿弥陀佛为例,他个人的象征就是他个人的形象。而阿弥陀佛的极乐世界的全体构成,包含净土与眷属,以莲花来代表,则可说是弥陀净土的特有形象,这是代表莲华部西方净土组群的。还有,像文殊菩萨的象征则是一本书或一把剑,代表般若深智与教法的锐捷,这个都是文殊菩萨所显现的个人形象。



而由广义上来看,其实一切的万物,都可以说是三昧耶曼荼罗,一切万象,皆有它自己的体性和作用,这个特殊性具体表现就是三昧耶曼荼罗。也因此空海大师说我们一切外在器世界,都是三昧耶曼荼罗。

⊙法曼荼罗

法曼荼罗音译为达磨曼荼罗，又称作种子曼荼罗、字曼荼罗，略称为法曼。凡是书写经论的文字、言语、义理，及诸佛菩萨的真言、种子等有关佛法义理的曼荼罗，都称为法曼荼罗。

在密教各种曼荼罗中，以诸尊的种子布列于各尊本位所建立的曼荼罗，即是法曼荼罗。依据《大日经》卷十三所记载，凡是资力不办，资源不足，不能制作图画（绘画诸尊形象）的大曼荼罗时，得以此种曼荼罗作为修法。其做法是以金泥书写诸尊的种子字或阿字等于绀纸上，每字以圆形围绕，或于每字之下加画莲花。

法曼荼罗似乎是因为资力不足而采取的修习方法并不尽然，其实只是相对于表相的因缘。然因为所书写的梵字中，其实含有极多深义，异于显示诸尊形象的大曼荼罗，有时反较大曼荼罗具有更深秘之义。

因此使用何种曼荼罗，应当是由修习的因缘而定。

法曼荼罗广义而言，是指法界中一切的语言、音声、文字、名称等意思。法界中的一切事物，都有它





法曼荼罗

各自的因缘、特殊意义和理想，把这些表现为声音或是语言、文字、名称的时候，当然会显现出特别的义理。因此十种法界，悉具语言，六尘诸法，皆是文字，一切的语言、所有的文字，从究竟的本质看来，都是如来的语言、文字，而表示这些音声文字即是实相，就是法曼荼罗。

法曼荼罗是诸佛菩萨的种子(Vija)。“种子”的内义，我们可以由植物来观察。植物由种子生长出茎、叶及开花、结果。所以种子之中具足了全体的一切精华。也因此诸佛菩萨的种子，也表示了具足诸佛菩萨的心要精华，将能在法界中，现起诸佛的无上菩提果。

法界世间的种种万象，有其普遍的法性与特殊的缘起性。因此一切万相的显现，即是其特有的名称。而诸佛菩萨的名称、心要精华等透过彼等的示现，以单一的梵字显示，这就是种子字，所以说法曼荼罗是文字的曼荼罗，是种子的曼荼罗。

例如：阿(𑖀)字是胎藏界大日如来的种子字，阿弥陀佛是讫利(𑖮𑖿𑖨𑖱𑖾)字，即是这个意思。不过由广义而言，一切经典的文字，乃至世界上的所有语言、文字、名称，其实都是法曼荼罗，因为言语是表现真理的因(种子)，而每个字里面都具有无量的功德。

如果再加以详细的分别，文字有“了因”、“生因”、“本有”等三种意义，也有含藏义、生出义及根源义，这些都是法曼荼罗的内义。

⊙羯磨曼荼罗

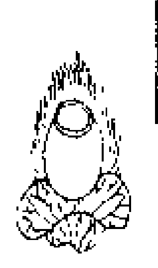
羯磨曼荼罗又译为作业轮圆具足，略称为羯曼，是指密教诸尊的威仪事业，即描绘佛、菩萨的威仪动作、事业的曼荼罗，包含了佛和菩萨的铸像、画像、捏像等。

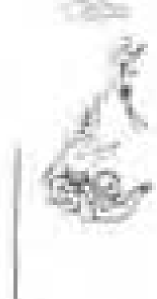
密教认为一切如来都具有三种秘密身，即字（种子，即法曼荼罗）、印（种种标志，即三昧耶曼荼罗）、形象（相好具足之身，即大曼荼罗），而这三种身各具有威仪事业，即是羯磨曼荼罗。

在四种曼荼罗中，羯磨曼荼罗是由体上的相（威仪）及用（事业）而立名，其余三者则只是以体上而立名。另外羯磨曼荼罗能贯通于其他三种，所以称通三羯磨。如果扩充其意义而言，凡是所有众生的举止动作，乃至宇宙中一切所作的事业，都可称作羯磨曼荼罗。

在金刚界九会曼荼罗中，供养会的诸尊，表示供养的事业，此会也称为羯磨曼荼罗。

此外，有时羯磨曼荼罗会被视为是立体的曼荼







阳唐曼荼罗(释迦八相成道)

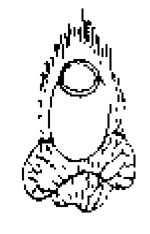
罗，举凡由木像、塑像、铸像等尊像所构成的立体曼荼罗，即被认为是羯磨曼荼罗。

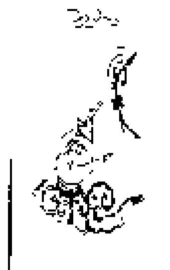
虽然这样的观点，有其形式表现的意义，但基本上还是不能够完整表达出羯磨曼荼罗的意义。

羯磨曼荼罗表示着宇宙中一切事物的活动作用，羯磨(Karma)是“作业”的意思，一切的事物是实相的象征，所以一切的作用是实相本身的活动，因此四大的运行，日月星辰的异动，都是从实相所发的有意义之活动。

羯磨曼荼罗是表示诸佛的威仪事业，因此在铸塑雕刻的佛像上所表现的威仪活动就是羯磨曼荼罗。在《四曼义口诀》中说：“有屈曲威仪相著，事业威仪曼荼罗也。”因此从广义上看来，我们一切的行住坐卧、一切事物的活动作用、行为，无非都是羯磨曼荼罗了。

如果我们把曼荼罗的内义，落实在诸佛或个人身上来比喻。首先大曼荼罗就是显示诸佛或每一个生命在法界当中的缘起、示现，并在存有中当下显示的因缘位置。在这些生命与宇宙现象所组成的静态结构中，当下的因缘存有的显示就形成了大曼荼罗。从这里我们可以了解到每一生命体性和因缘的结构、心态，以及每一个生命所显示的状态。





三昧耶曼荼罗是属于每个生命现象的特别体性与象征。从我们体性及因缘中，与自身心灵意念特别相应的本誓所显现的象征，就成为我们的特别标志、形象，就是三昧耶曼荼罗。

法曼荼罗是从我们的体性及思想中显示的符号，这些符号形诸文字图案上，表达了我们的心要精义及特别思想，而且这些文字符号，能在我们生命中产生特别的内观作用。

羯磨曼荼罗，就是我们将前述三种曼荼罗所彰显的存有、象征及心意，表现在行住坐卧及一切行事上。

如果我们再用一般的比喻，来表示这四种曼荼罗的表相意义的话，那么曼荼罗可说是一次诸佛菩萨的广大集会。大曼荼罗宛如诸佛、菩萨在会议中，适当相应的位置及所呈现如理安坐的照片；三昧耶曼荼罗则是用每一位佛菩萨特有形象的本誓象征、持物的安置位置及照片；法曼荼罗则如同佛菩萨的名牌排列情形；而羯磨曼荼罗就如同此之会议中，诸佛菩萨的开会过程及特别录制的影片了。

第四章

各类曼荼罗的简介

金胎两部曼荼罗

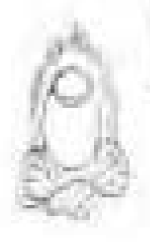
依密教观察，六大、四曼、三密是法界的体、相、用，是相融不离的。如果将六大、四曼摄于三密之用，则法界不出三密。如果依据四曼之相自具六大、三密之义而言，则法界万有净是四种曼荼罗；如果依据六大中圆满具足四曼、三密之义来说，则举一切法界无非六大，世界中的法法尘尘都是六大的显现。如果把这些众相统一观察的话，则是大日如来的法身流显，而象征这个妙理的是两部曼荼罗。

金刚界、胎藏界两部的成立是建立在"一心法界"的教法之上，并安立理平等与智差别二门，以彰显其理智的应用无穷。于此，诠说智差别的经轨为金刚部，诠说理平等的经轨则为胎藏部。

金刚部以《金刚顶经》为根本经典，依此所画之曼荼罗，称为金刚界曼荼罗；胎藏部以《大日经》为根本经典，依此所画之曼荼罗，称为胎藏界曼荼罗。



金刚界曼荼罗



胎藏界曼荼罗

金刚界即智差别门，以金刚表之，象征如来实相智慧的坚实，又称智界；胎藏界即理差别门，以莲花表示，象征众生本有理性蕴含于大悲万行之中，又称为理界。金刚界为除障成身、自受法乐的行相，即转九识而成就五智，所以建立五部；而胎藏界为化度利生、他受法乐的行相，所以建立三部，开大定、大智、大悲三门，以引摄众生。

金胎一体不二

为了表示色心二法、理智二门，所以区分为金、胎两部。在胎藏界以莲花为体，即表众生八叶的肉团心，在此处建立坛场，所以名为胎藏界。金刚界则以五股金刚杵为体，五股金刚杵表五智，即大日如来的三昧耶形，在五股金刚杵上建立坛场，所以名为金刚界。

胎藏界从众生本具体性中生起，而金刚界从佛果智慧上生起。因此，胎藏为生界为本有，属理，所以诸尊安住在莲花内的月轮中。莲花表理，月轮表智，智慧安住理内，表示不二。金刚界为佛界修生，属智，所以诸尊安住在月轮内的莲花中。理住于智内，所以也是不二。因此金、胎两部是色心、理智互

具不二的。

金刚界与胎藏界虽然各立诠说，但是理之外无智，智之外无理，而色与心本然不二；离金刚界别无胎藏界，离胎藏界别无金刚界，故金、胎两部一体不二。

金、胎两部乃一体而不可分的说法，我们在此以简单的图示，表示两者的关系：

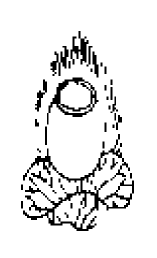
两部曼荼罗

胎藏界—理—平等—本有—本觉—因—东—横—五大—色法—大悲
金刚界—智—差别—修生—始觉—果—西—竖—识大—心法—大智
不二

此说始于密宗七祖惠果，其门人日僧空海将师之旨意传入日本，真言宗遂产生两部不二说，如东密的主张即是。而台密则主张两部对立，故在金、胎两部外另立苏悉地部，因为《苏悉地经》融合理、智，诠说两部一体不二之旨，而苏悉地部之曼荼罗称为“杂曼荼罗”。

两界曼荼罗的发展过程

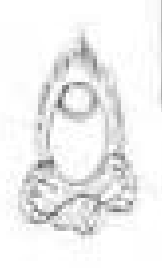
两界曼荼罗是以大日如来为中心的诸尊图像安立图。共有胎藏界与金刚界二种，所以称为两界曼荼罗。胎藏界曼荼罗是依据《大日经》而绘制，金刚界曼荼罗则是根据《金刚顶经》而作成。两者称为两部曼荼罗。





两界种子字曼荼罗——胎藏界





两界种子字曼荼罗——金刚界



胎藏界曼荼罗原称为大悲胎藏曼荼罗或胎藏曼荼罗，其中并无“界”字。但是中国唐代胎藏、金刚界曼荼罗并用，两者合称为两部曼荼罗，后来为了与“金刚界”的名称对应，所以称为胎藏界，两界曼荼罗之称逐渐普遍。

在密教寺院的本堂，中央供有并列佛器、法具的法坛，两侧悬挂两界曼荼罗。右（东）为胎藏界曼荼罗，左（西）是金刚界曼荼罗。

日本现存的两界曼荼罗，大都是临摹空海请回的现图曼荼罗而广为流布的。在空海《请来目录》中有“大毗卢遮那大悲胎藏大曼荼罗一铺、金刚界九会曼荼罗一铺”的记载，此即现图曼荼罗。为空海之师惠果阿阇梨请供奉丹青李真等十余位画师所绘，而由惠果直接传授。

由于缘起的不同，在“现图曼荼罗”中，金刚界曼荼罗与胎藏曼荼罗的方位是不同的，且两者正好相反。胎藏曼荼罗的下方是西方，上方为东方。金刚界曼荼罗则东方朝下，西方朝上。因此以我们的方向看来，在我们的右方金刚界曼荼罗是北方，胎藏界则是南方。

由于惠果以前未见有人组合两部曼荼罗，而且惠果曾从不空受金刚界法，从善无畏的弟子玄超受

胎藏法，而在现图曼荼罗诸尊图像中又可见到金、胎两界的巧妙融合，因此，现图曼荼罗被推定为惠果所作。

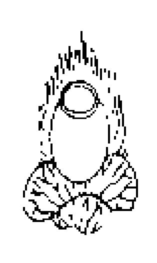
公元七世纪中至八世纪初，阿地瞿多译的《陀罗尼集经》，以及菩提流志所译的《不空羂索神变真言经》、《一字佛顶轮王经》等杂密经典中，随处可见胎藏界曼荼罗及金刚界曼荼罗的原型。

以大日如来为主的纯密胎藏曼荼罗遗品，现在有日本镰仓初期的临摹本，其原本是公元853年至858年时入唐的圆珍请回之《胎藏图像》（奈良国立博物馆藏）及《胎藏旧图样》。

前者是胎藏曼荼罗现见的最古本，为善无畏所传；后者介于《胎藏图像》与现图曼荼罗之间，就图像而言属于不空的系统。

金刚界曼荼罗的古本，有圆珍（公元855年抵达长安）得自法全所授、善无畏所传的《五部心观》（滋贺园城寺藏）。此曼荼罗由六会组成，缺现图曼荼罗右侧的理趣会、降三世会、降三世三昧耶会，尊像具有异国风格，成身会诸尊坐鸟兽座，一印会中尊非大日如来，而是持三股杵的金刚萨埵，比现图曼荼罗更具古样。

分析各种古本图像，可知胎藏界曼荼罗的变迁



过程应为:《胎藏图像》→《胎藏旧图样》→胎藏界曼荼罗。金刚界曼荼罗的变迁过程应为:《五部心观》→金刚界曼荼罗。根据这些图本,可推知现图曼荼罗大抵是如何地逐渐增广,并终于形成目前所见,在构图上重视左右相称的两界曼荼罗。

别尊曼荼罗的简介

别尊曼荼罗又称为"诸尊曼荼罗"、"杂曼荼罗"。即是以金刚、胎藏两部大日如来以外的诸尊为中尊所建之的曼荼罗。在这些曼荼罗中,显现诸尊的特别殊胜之果德,并列出此尊所属的部族及眷属等。

例如,如意轮曼荼罗列出观音部分的诸尊,皆属于同一部族,而千手观音曼荼罗所列出的四十观音,则属于眷属类。

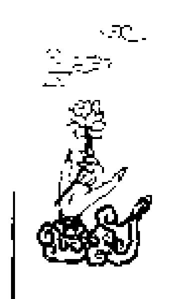
别尊曼荼罗,主要是依据《宝楼阁经》、《不空羂索神变真言经》、《一字金轮佛顶经》等经典而建立。而依诸尊的秘类,也有分为如来、佛顶、诸经、观音、菩萨、天等部的分别。

如来部有阿弥陀曼荼罗、释迦曼荼罗,佛顶部有大佛顶曼荼罗、尊胜曼荼罗等,诸经部有宝楼阁曼





别尊曼荼罗——理趣经曼荼罗

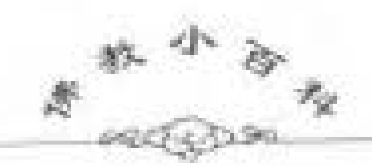
荼罗、菩提场经曼荼罗、请雨经曼荼罗、童子经曼荼罗、理趣经曼荼罗，观音部有如意轮曼荼罗，菩萨部有金刚手菩萨曼荼罗，天部有焰磨天曼荼罗、吉祥天曼荼罗、北斗曼荼罗等。

藏传佛教曼荼罗的简介

藏传密教的曼荼罗，一般的图像，曼荼罗是将经典中的尊像聚集成图，而这些图像曼荼罗是出现在密教经典兴起以后。但是如果要追溯其起源，那么在大乘佛教兴起的前后，在如来像的左右两侧配上胁侍二菩萨，可以说是曼荼罗发展的重要契机。

这时，代表如来种种属性的菩萨，各自成为如来的胁侍。因此，由两胁侍组成三尊形式的尊像，除了见于犍陀罗的释迦、观音、文殊的石像雕刻之外；在笈多王朝之后的摩突罗常见到释迦、莲华手、金刚手的三尊形式。尤其是后者，是开展出佛部、莲华部、金刚部三部组织的雏形。

后期的印度和藏传佛教的曼荼罗，随着后期密教圣典"怛特罗"出现后，就将之前的密教经典也一并分为"所作怛特罗"、"行怛特罗"、"瑜伽怛特罗"、"无上瑜伽怛特罗"等四类，而藏传佛教曼荼罗也依



藏传佛教曼荼罗——药师佛曼荼罗





此四部作为曼荼罗的分类，而有别于传统四种曼荼罗的分类方式。在第三篇中，我们会对此进行更深入的探讨。



第一章
概论

别尊曼荼罗，又称为诸尊曼荼罗、杂曼荼罗，是以密教金刚、胎藏两部的大日如来以外的诸尊为中尊所建立的曼荼罗。在这些曼荼罗中，显现诸尊的特别不可思议的功德，并列出以诸尊所属的部族或眷属等。

如意轮曼荼罗中所列出观音部分的诸尊，其所列出的属于同一部族，而千手观音曼荼罗中所列出的四十观音，则属于其眷属类。

以下我们介绍各种别尊曼荼罗，例如：如来部有释迦曼荼罗、阿弥陀曼荼罗；佛顶部有大佛顶曼荼罗、尊胜曼荼罗、炽盛光曼荼罗；佛母部有佛眼曼荼罗；诸经部有宝楼阁曼荼罗、菩提场经曼荼罗、请雨经曼荼罗、童子经曼荼罗、法华经曼荼罗；观音部有如意轮曼荼罗；菩萨部有弥勒菩萨曼荼罗、八字文殊曼荼罗、妙见曼荼罗；天部有焰摩天曼荼罗、北斗曼荼罗等等。

第二章

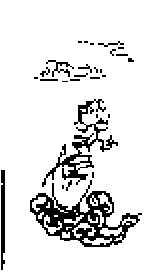
佛　部

释迦曼荼罗

释迦曼荼罗是在密宗修法中，以释迦如来为中心而建立的曼荼罗，此类的图像，在诸经中所载各有不同。据《大日经》卷五《秘密曼荼罗品》所记载，释迦狮子坛称为大因陀罗，其坛黄色，极令鲜丽，四方均等，图中画金刚杵，杵上安置莲花，莲上置钵。如果作佛形者，应当画释迦牟尼佛持钵，又以金刚围之，右边安置袈裟，左边安置锡杖。

另据《释迦牟尼佛金刚一乘修仪轨法品》所记载，若欲报无上释尊恩德者，应当先作曼荼罗，其中央画释迦牟尼佛像，趺坐于白莲花台上，普贤、文殊、观音、弥勒四菩萨安住于四隅，如胎藏中所说，各坐于莲花上，半跏趺而居，佛前有如来钵，佛右有贤瓶含花，佛后有锡杖，佛左边有宝螺，四物各置于莲叶之上，光焰围绕，此即通常所称的释迦曼荼罗。

此外，《一切功德庄严王经》、《大方广曼殊室利





释迦曼荼罗

经·曼荼罗品》等经中都有释迦曼荼罗画法的描述。



阿弥陀曼荼罗

阿弥陀曼荼罗即是以阿弥陀佛为主尊而建立之曼荼罗。有金刚界式建立之理趣曼荼罗，与胎藏界式建立之九品曼荼罗、八曼荼罗等。

1. 理趣曼荼罗：中央画阿弥陀佛，前右左后各安金刚法、金刚利、金刚因、金刚语菩萨，四隅内外各安置四内、外供养，东、南、西、北四门各画天女形表示贪欲，蛇形表示瞋，猪首表示痴，莲花表示涅槃。

2. 九品曼荼罗：中台八叶开敷莲花台上为上品上生之阿弥陀佛，周匝八叶安置八品之阿弥陀，内院四隅有法、利、因、语四菩萨，第二院有十二光佛、四摄菩萨、四外供养，第三院有二十四菩萨，每方各安置六菩萨。

3. 八曼荼罗：又作八大菩萨曼荼罗。中央画阿弥陀佛，周匝安置观自在、慈氏、虚空藏、普贤、金刚手、文殊、除盖障、地藏等八大菩萨，其外为四摄、八供。

另有九字曼荼罗，乃九品曼荼罗与八曼荼罗之



阿弥陀曼荼罗

综合。是安置弥陀、菩萨之共通种子𑖮𑖿𑖨𑖱𑖾(hrīḥ,纥哩)于开敷莲花之中台、八叶上所建立之曼荼罗。

如果以形象代替种子,则中台安观音;八叶各安弥陀;次八叶安置观音、慈氏、虚空藏、普贤、金刚手、文殊、除盖障、地藏等八菩萨;内院之四隅布列嬉、鬘、歌、舞四供养,外院有香、花、灯、涂四供养,及钩、索、锁、铃四摄菩萨。

由于八叶上弥陀之妙果为因位愿力所成,所以在中台配置大悲观自在菩萨,以显示果德全分归入因位之观音。又于净妙国土称阿弥陀佛,于五浊恶世称观自在菩萨,这都是不外法身慈悲的化现。



第 三 章

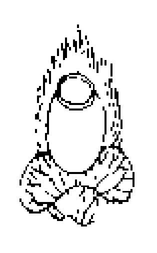
佛顶及佛母部

大佛顶曼荼罗

大佛顶曼荼罗又称为摄一切佛顶曼荼罗，是密教中以大佛顶为中尊而建立的曼荼罗。

《觉禅钞》依据《大妙金刚经》所标的图为：八叶莲花之间以独股杵为界，华台坐法界定印的大佛顶尊狮子座，周围有七宝：女宝、马宝、主藏神宝、轮宝、象宝、珠宝、兵宝四面围绕；华叶之本为八佛顶，其次为八大菩萨，末列八大明王，四角安置有四内供养菩萨，外院则有外四供养、四摄菩萨，其间配置八方天。

此外，于《觉禅钞》第十一中记载："大师御传，以金轮曼荼罗竹生并龙女等画为大佛顶本尊。"而在第十八中说："画须弥山、大海，山上坐大日（金刚界），智拳印，上方画释迦金轮，有七宝并二龙王。"这是将金轮曼荼罗与大佛顶曼荼罗视为同一。由此可知，在不同的经轨中，对此曼荼罗或有不同传述。



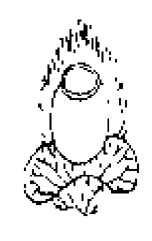


大佛顶曼荼罗

尊胜曼荼罗

尊胜佛顶为胎藏曼荼罗五佛顶之一。五佛顶中，以释迦如来之佛顶所显现之轮王形佛顶尊最为殊胜，以能除一切烦恼业障故，号为尊胜佛顶心，又称为除障佛顶。尊胜曼荼罗全称为尊胜佛顶曼荼罗，此曼荼罗有两种画法，分别依据善无畏所译《尊胜佛顶修瑜伽法轨仪》及不空所译《佛顶尊胜陀罗尼念诵仪轨法》所作。

依善无畏之轨仪，乃于中心画大圆明，又分为九圆。中央圆中画毗卢遮那如来，头戴五智宝冠，于七狮子座上跏趺坐，手结法界定印。四方之圆画白伞盖佛顶、最胜佛顶、尊胜佛顶、光聚佛顶，四隅之圆画胜佛顶、广生佛顶、无边声佛顶、发生佛顶等八大佛顶；大圆外下方之左右画降三世、不动二明王，中间安置香炉，上方之左右则画有六个首陀会天。



依不空之仪轨，曼荼罗中央画毗卢遮那如来，而于四方四隅安置观自在菩萨、慈氏菩萨、虚空藏菩萨、普贤菩萨、金刚手菩萨、文殊师利菩萨、除盖障菩萨、地藏菩萨等八大菩萨，四门安置四香炉，四隅

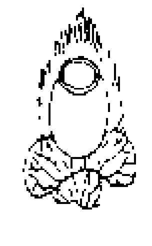


尊胜曼荼罗

安置四净瓶，四角燃置四盏酥灯。

此外，尊胜曼荼罗尚有不同传图，如：《阿娑缚抄》卷第六十中，则于最外重四门安四大天王，四方置十二天，余同前述不空仪轨之图样；而《曼荼罗集》参考图像则在内四隅安四内供养，外四隅置四外供养，而于外四门画四摄菩萨。

此外，《尊胜佛顶真言修瑜伽轨仪》卷下《祈雨法品》中说示有祈雨曼荼罗之图像，此曼荼罗是于依尊胜法祈雨时所用称为尊胜佛顶祈雨曼荼罗，又称为甘露曼荼罗。



佛眼曼荼罗

佛眼曼荼罗，为密教中以佛眼佛母为中尊而建立的三会八叶莲花曼荼罗。

在《瑜祇经》卷下《金刚吉祥大成就品》详载了有关此一曼荼罗的画法：共画三层八叶莲花，中央画佛眼佛母，第一华院画一切佛顶轮王，手持八辐金刚宝轮，于此次右旋画七曜使者。

第二华院画八大菩萨，各执其本标志。

第三华院画八大金刚明王。华院外之四方四隅，画有八大供养及四摄等使者，皆戴狮子冠。

佛眼曼荼罗

炽盛光曼荼罗

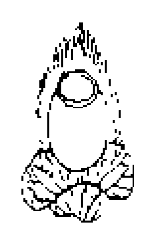
炽盛光曼荼罗即是以炽盛光佛顶为本尊所建立的曼荼罗。

依据经轨，本曼荼罗有数种形式，如依据《大圣妙吉祥菩萨说除灾教令法轮》记载，是于净白緤或净素布上画出十二辐轮，轮的中心画八叶白莲花，花的中心画金轮佛顶一字真言𑖥𑖿𑖨𑖲𑖽(bhrūṁ，悖噜吽)，在字后先画炽盛光佛顶，于炽盛光佛顶前隔着真言字画佛眼部母，次于佛的右边画文殊师利菩萨，左边画金刚手菩萨，四尊相对而坐。

依次再画不思议童子、救护慧、毗俱胝、观自在等四尊菩萨。此八尊外侧画圆界道，界道上画炽盛光、佛眼、文殊、金刚手的真言。

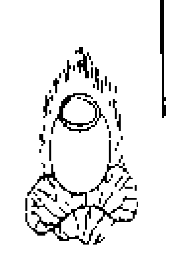
其外画的日、月、五星、罗睺、计都等九执星宿，及大梵天、净居天、那罗延天、都史多天、帝释天、摩醯首罗天等十二尊(一说十五尊)，于诸天外画界道，其外再画十二独股杵为金轮之辐，辐间共置十二宫，佛背后安置虚宿，佛前安置七星宿。

于此十二宫外复安置二十八宿，二十八宿外围画轮缘为车辋之形，辋上画八方天，空处书炽盛光



真言及缘生四句偈，轮外画百八朵青莲花，一一叶上书𑖀(a,阿)字，外画方形界道，界道上画独股杵，周匝为结界，方界内、轮外四角安置四大明王。

另外依据《大妙金刚大甘露军拿利焰鬘炽盛佛顶经》所说的曼荼罗，主尊是手持八辐金轮，坐于七狮子座上，身上放出无量光明，周围绕以八佛顶。此类曼荼罗在敦煌千佛洞也有出土。



第四章

菩萨部

弥勒菩萨曼荼罗

弥勒菩萨（梵名 Maitreya），又称为梅怛丽耶菩萨、末怛唎耶菩萨、迷底屦菩萨、弥帝礼菩萨，意译作慈氏。

依《弥勒上生经》、《弥勒下生经》所载，弥勒出生于婆罗门家庭，后为佛弟子，先佛入灭，以菩萨身为天人说法，住于兜率天。

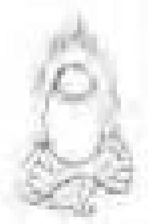
在密教中，弥勒菩萨为胎藏界曼荼罗中台九尊之一，位居大日如来东北方；于金刚界曼荼罗则为贤劫十六尊之一。

关于他的形象有种种异说，如《八大菩萨曼荼罗经》及《大孔雀明王画像坛场仪轨》记载，为身呈金色，左手持军持，右手掌向外上扬，作施无畏之势。三昧耶形为瓶或塔，密号迅疾金刚。

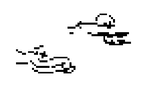
此外，依据《慈氏愈诫念诵法》所说：弥勒菩萨的曼荼罗有数种：

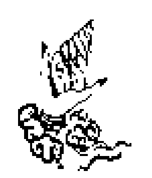






弥勒菩萨曼荼罗





1. 在该经《五大观门品》有观想曼荼罗的说法，在大圆明内吏有五圆明及四隅四半月轮，此外尚有八宝塔、四金刚轮、四金刚杵界道等。其中圆明本尊为慈氏（弥勒）菩萨，接着四面为四波罗蜜菩萨、四隅内为四供养等菩萨。

2. 同经《画像品》中有以白毡、布绢等画曼荼罗的说法：在中心画大圆明，就大圆明中更分为井字形，中心画五圆明，四隅画四半月。圆明中间用十二金刚界道，每金刚头上安窣堵波（塔）法界之印。

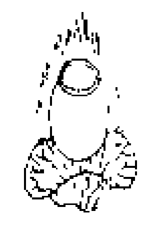
中心安置本尊慈氏菩萨，于本尊右边的圆明中画事业波罗蜜菩萨，左圆明中画宝波罗蜜菩萨，前圆明中画法波罗蜜菩萨，后圆明中画金刚波罗蜜菩萨；东北隅半月中画花波罗蜜菩萨，东南隅半月中画灯波罗蜜菩萨，西南隅半月中画香波罗蜜菩萨，西北隅半月中画烧香波罗蜜菩萨。

在大圆明下右边画降三世明王于半月轮漫拿椤中，左边画三角形曼荼罗，于中画不动尊。

3. 同经《大漫拿椤品》以筑土坛画出曼荼罗的说法：即取十肘，或八肘、五肘，乃至最胜四肘为界，若取十肘者，以五肘为中心圆明，五肘分为两边；若取四肘则分二肘为中心，二肘分为两边，又四面二肘分为两院。

中心大圆明又更分为九圆明，其中心更分为九圆，于中心及四面四圆画本尊及佛为中心，各有四波罗蜜等菩萨，四隅半月轮各画四供养菩萨。最中心本尊，四面四波罗蜜，四面四圆四方佛，各依本部四智波罗蜜菩萨，四隅四内供养。四圆各依四部四印母地菩萨，四隅随四方画本部四摄及外供养印等，更有第二、第三院的诸尊之说。

4. 在《漫拏攞品》中观想曼荼罗的说法：观一世界为一漫拏攞会，知足宫为中心。中心三重为圆漫拏攞，外两重为方漫拏攞。中心第一圆内更分五圆，四隅四半月，皆置五尊，第二院置十方诸佛，第三院置诸大菩萨，第四院方坛十方诸佛兼菩萨及二侍者，八大菩萨、八大明王、悉地仙众、八大声闻，及四大缘觉等众，第五院置二十八天及诸三十三天十方结护神王等，又置七曜、二十八宿、十二宫辰。



八字文殊曼荼罗

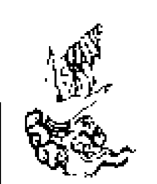
八字文殊曼荼罗，是以八字文殊菩萨为中尊所安立的曼荼罗。此尊以ॐ（oṃ，唵）、आः、（āḥ，噁）、वि（vi，尾）、र（ra，罗）、हूं（hūṃ，吽）、खं（kha，欠）、च（ca，者）、रः（raḥ，落）等八字为真言，故称八字文

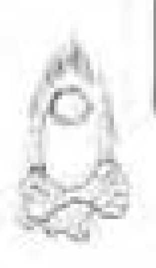
殊，以其顶上有八髻，故又称八髻文殊菩萨，于息灾、噩梦等场合修此法，其形象为身放金色光明，乘狮子王座，右手持智慧剑，左手执青莲花，于莲花台上安立智杵。此尊的曼荼罗有三重建立及五重建立，称为八字文殊曼荼罗，而在不同经轨中，各有异说。

依《八字文殊仪轨》记载，息法曼荼罗画法，应先于当心作一圆轮犹如圆月，当中心书满字，次从字后北面书唵字，次右旋东北角书阿字，次东方书味字，次东南隅书罗字，次南方书字，次西南角书字，次西方书左字，次西北隅书洛字，以此九字为内院中尊，或于院中画妙吉祥童子，顶有八髻，前五髻、顶上一髻、顶后两髻，一一髻上，皆有佛身。

又曼陀罗中尊，息灾法用（满，maṁ），增益法用（室利，çri），调伏法用（淡，dhaṁ）字或（瑟置哩，ṣṭhri）。

又依仪轨记载，第二院应安布八文殊尊前南面画请召童子、西南隅置计设尼童子，西方为救护慧童子，西北隅画乌波计设尼童子，后面北方画光网童子，东北隅画地慧幢童子，东方左边画无垢光童子，东南隅画不思议慧童子，这八方妙吉祥童真菩



八字文殊曼荼罗





萨，都面向中尊如奉教势，坐莲花上——各乘狮子。二手各有执持标志印契。

在圆轮外四角中画四忿怒明王，东南角画降三世金刚青色八臂，当前二手结印檀慧反相钩，余拳竖进力；左手执弓，右手把箭架；左一手执杵，一手执索；右一手执戟，一手把棒；三面口角现牙，坐火焰中。西北角无能胜明王四臂青色三面，火发耸上，右一手作拳竖头指，一手执三股戟，一手施愿，一手执棒，安坐莲花。西南角阎曼德迦金刚，身呈青黑色，六头六臂六足各执器杖，左上手执戟，次下手执弓，次下手执索，右上手执剑，次下手执箭，次下手执棓，乘青水牛为座。东北角画马头明王，有三面；六臂各执器杖，左上手执莲花，一手执瓶；一手执棓当心，二手结印契，右上手执钢斧、一手执数珠，一手执索轮王，坐在莲花中，大忿怒相现极恶猛利势。

第三院十六大天外护，当尊前为钩菩萨，次西为焰魔后，次西为罗刹主，当角为烧香供养菩萨；次北为罗刹后，次北为水天，西门索菩萨，次北龙天后，次北风天王，西北角华供养菩萨；次东风天后，次东毗沙门天王；尊后北方金刚锁菩萨，次东毗沙门后，次东伊舍那天王，东北角灯供养菩萨，次南伊舍那

后，次南帝释天王；左方东门金刚铃菩萨，次南帝释后，次南火天神，东南角涂香供养菩萨，次西火天后，次西焰魔天，以上第三院安布诸尊竟。

四门及食道、四角同诸坛法，宝性草亦同，四门莲花叶细如青莲花。

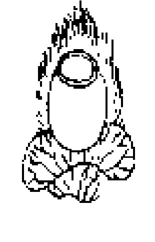
而在《曼荼罗集》卷中则载有：第二院便布八圣，所谓四摄、四明王等（亦有安置八文殊童子），坛内第二院外，布列十二大天，如炽盛光法，次第四院布二十八宿，第五院安十二宫神、外四明王（图绘于四门置四摄菩萨），余同诸法。

此曼荼罗除上述图样外，依不同经轨尚有不同传图。

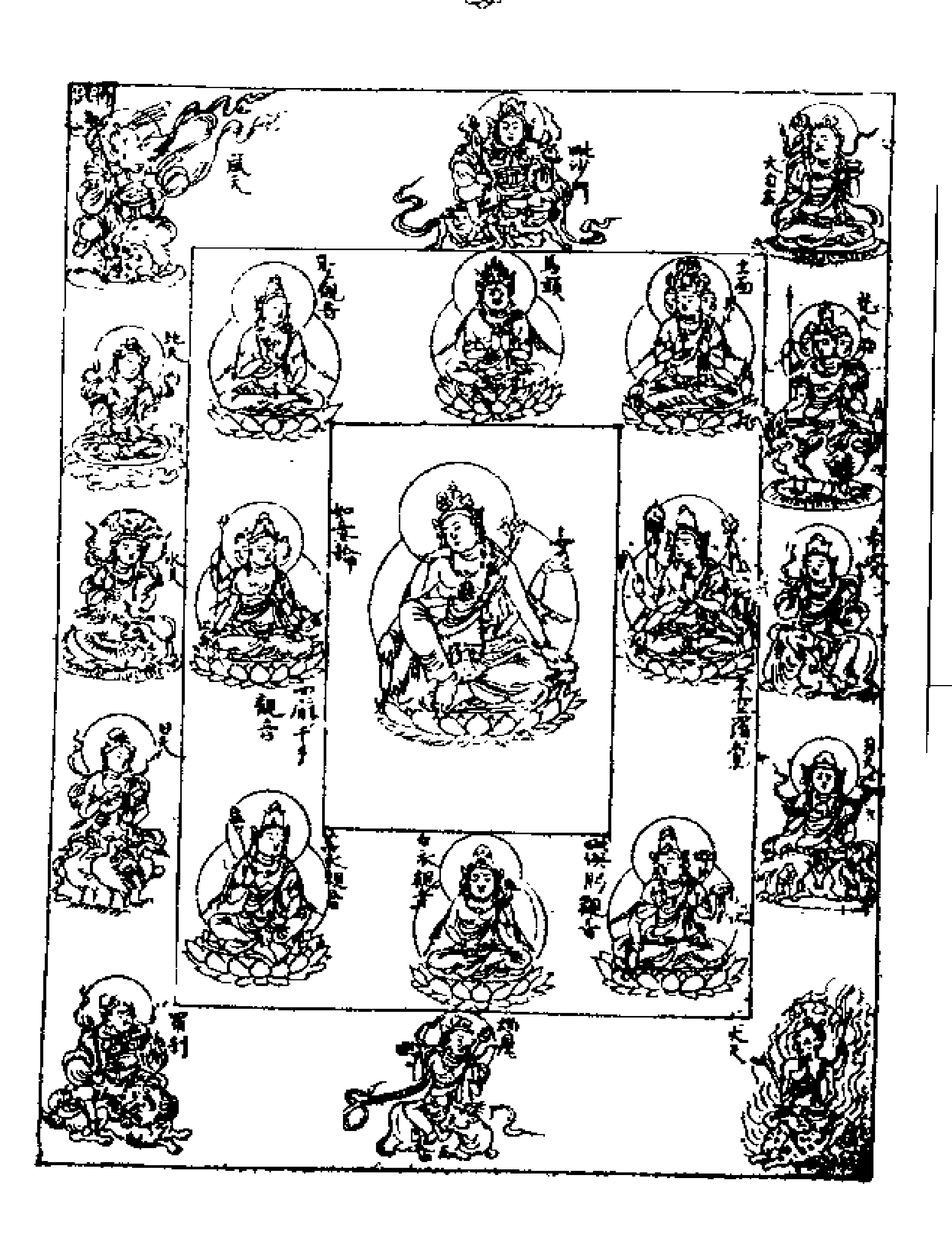
如意轮曼荼罗

如意轮曼荼罗即是以如意轮观音为中尊而建立的曼荼罗。有各种异说：

1. 据《如意轮陀罗尼经·坛法品》所载，此曼荼罗分为内、外二院。



内院中心画三十二叶的开敷莲花，花台上安置二臂如意轮圣观自在菩萨，左手持莲花、花上有宝珠，右手结说法印，四方各为东面圆满意愿明王、北

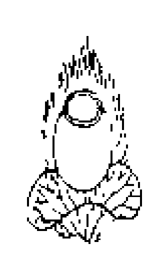


如意轮曼荼罗

面大势至菩萨、西面马头观世音明王、南面四面观世音明王,四隅则为白衣观世音母菩萨、多罗菩萨、一髻罗刹女、毗俱胝菩萨。

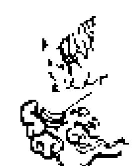
外院四方为东面天帝释及诸天众、南面焰魔王及賭鬼母、西面水天及诸龙、北面多闻天及药叉众;四隅为火天神、罗刹王、风天王、大自在天王;又其间有日天子、月天子、地天神、大梵天王、阿素罗王、始缚婆歌明王。

2.据《别尊杂记》卷十八所记载,内院有大轮圆,圆之中心为二臂如意轮观音,其四方、四隅安置圆满意愿明王等八大观音(如同前述),大轮圆外之四隅则画嬉、鬘、歌、舞等内四供养菩萨;外院四方为钩、索、镤、铃等四摄菩萨,四隅为香、花、灯、涂等外四供养菩萨;又外院东面为月天、多闻天,南面为自在天、梵天、帝释天、火天,西面为地天、焰魔天,北面为罗刹天、日天、水天、风天。



而在《别尊杂记》卷第十八中另图绘有中央置六臂如意轮观音,其四方四隅依次安置有马头、十一面、不空羂索、毗俱胝、白衣、叶衣、四臂千手、圣等八尊观音。外重四门依次安布毗沙门天王、帝释天、焰魔天、水天;次于四隅依次安立大自在天、火天、罗刹天、安风天;次于四方依次列有梵天、月天、





日天、地天等的不同图样。

《七星如意轮秘密要经》所举的七星如意轮曼荼罗，则于中央造五色轮，像如车轮，或八道或十道或十二道，轮绚间画波折罗相，轮辐上亦尔，中央安如意轮王菩萨；一一轮间安七星像及诃利母位。一一像前安灯、苏、香等种种供养。

此外，以如意轮为本尊之曼荼罗，于各经轨中尚有不同异说或传图流世。

妙见曼荼罗

妙见菩萨，又称尊星王、妙见尊星王、北辰菩萨。表北极星天尊，密教视为众星中之最胜者，具有守护国土、消灾却敌、增益福寿等功德，其修法称北斗法、妙见法、尊星法，可禳灾、护国、治疗眼疾。

此尊之形象，一般作菩萨形或乘龙于云中之天女形，有二臂、四臂之别。其中，二臂像为菩萨形，左手持莲花，莲上有北斗七星，右手拇指、食指相捻，中指稍屈，掌向外，作说法印，头戴宝冠，结跏趺坐于五色云中。

妙见曼荼罗，即是密教用以显示妙见菩萨内证的曼荼罗。其图式是在中央的大月轮中，绘妙见菩



七星如意輪曼荼羅

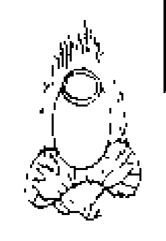


妙见曼荼罗

萨为中尊，其周围绘七小月轮，月轮中有北斗七星，此是内院之众。

北斗七星依月轮方位顺序为西南贪狼星、西面巨文星、西北禄存星、北面文曲星、东北廉贞星、东面武曲星、东南破军星等，妙见菩萨之前安置一座轮宝。

外院依方位顺序，绘有东方寅位的甲寅将军、卯位的丁卯从神、辰位的甲辰将军，南方巳位的丁巳将军、午位的甲午将军、未位的丁未从神，西方申位的甲申将军、酉位的丁酉将军、戌位的甲戌将军，北方亥位的丁亥从神、子位的甲子将军、丑位的丁丑从神。而四角四门处以星作界，四角的空处绘有花瓶。





第五章

天部

北斗曼荼罗

北斗七星是指在北方聚成斗(勺)形的七星,略称为北斗,即离北极约三十度距离的天枢、天璇、天玑、天权、玉衡、开阳、瑶光等七星,天文学中的大熊星座,其俗名各为贪狼星、巨门星、禄存星、文曲星、廉贞星、武曲星、破军星等。

在古代的星宿观中,以天枢为七星的正星,主阳德;天璇为法星,主阴形;天玑为令星,主伐害;天权为伐星,主天理;玉衡为杀星,主中央四方;开阳为危星,主天食五谷;瑶光为部星,主兵。

密教的尊星王法、北斗法、北斗护摩等法,均祈念此七星。

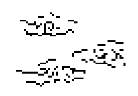
以北斗七星为中心所描绘的曼荼罗称为北斗曼荼罗,这是以星辰作为供养本尊。其中有方曼荼罗及圆曼荼罗的画法。

1. 在方曼荼罗中,面向南方,内院的中央画质



北斗曼荼罗





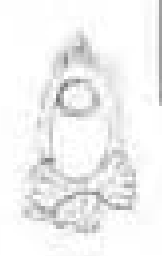

轮王即释迦金轮，前方为土曜，南、西、北、东是火、金、水、木曜，火曜的东隅为罗睺星，西隅为计都星，水曜的西隅为月曜、东隅为日曜。第二院南中央为狮子，东为女，接着向东北西围绕着为秤、蝎、弓、摩竭、瓶、鱼、羊、牛、男女等星，南面狮子的西方为蟹等十二宫排列。外院从东面南端至东北西南围绕为角、亢、氐、房乃至翼轸等二十八宿的排列。

2. 圆曼荼罗，其内院为轮王、周围有佛眼及七星，再次圆周为九执星，接着的圆周为十二宫，最外院是二十八宿。

焰摩天曼荼罗

焰摩天（梵名 Yama）是护世八方天之一，十方护法神王之一，十二天之一，外部二十天之一。在密教中特将阎魔王称为焰摩天，而列之于天部。然而焰摩天之形象与阎魔王却是不同的。

以焰摩天为中心所建立之别尊曼荼罗即为焰摩天曼荼罗，是修焰摩天法时所用的曼荼罗。此法主延寿除灾、祈求冥福用。其图像有数种，据《金刚顶瑜伽护摩仪轨》所载，主尊焰摩天乘水牛，右手执人头幢，左手仰掌，垂右脚；有二天女及二鬼使者随

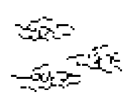


焰摩天曼荼罗

侍。

日本《觉禅钞》之图像为中央焰摩天踞于水牛背上，左右有二后，外边各安成就仙、遮文荼，天之上部中央有太山府君，着唐服凭机，其左右坐毗那夜迦、拏吉尼。天之下方中央有五大道神坐于床上，其左方为司命、右方为司录。

而在《大日经·秘密品》及《大日经》卷十六中说，南方阎魔王当作风坛，坛中画丹荼印，王右边画死后，以铃为印，左边画黑暗后，以幢为印。七母同用没罗蘖印，七母等的眷属有乌鹫狐及婆栖鸟，都在风轮中围绕七母。




第 六 章

诸经部

法华曼荼罗

法华曼荼罗为雕画《法华经》的经相曼荼罗，又称为法华经曼荼罗、法华变相，是密教修《法华经》法时所依用的曼荼罗。据《妙法莲花经·宝塔品》记载，以释迦、多宝二佛为主尊。

依《观智仪轨》中描述，其坛三重，当中内院画八叶莲花，于花胎上，置窣堵婆塔，于塔中画释迦牟尼如来及多宝如来同座而坐，塔门西开。于莲花八叶上，从东北为首，右旋布列安置八大菩萨，初为弥勒菩萨，顺次为文殊师利、药王、妙音、常精进、无尽意、观世音及普贤菩萨。于此院四隅角内，初东北隅画摩诃迦叶、次东南须菩提、西南舍利弗、西北大目犍连。

次于第二重院东门置金刚锁菩萨、南门置金刚铃菩萨，当塔前门为金刚钩菩萨、北门金刚索菩萨。于东门北置得大势、门南置宝手、南门东置宝幢、门



法华曼荼罗

西置星宿王、西门南置宝月、门北置满月，次于北门西置勇施、门东置一切仪成就等八菩萨。又东北隅安华、东南隅安灯、西南隅安涂香、西北隅安熏香等四供养菩萨。

次第三重院东门为持国、南门为增长、西门为广目、北门为毗沙门等四大天王。东方门北大梵天王，门南帝释，南方门东大自在天、门西难陀龙王，西方门南妙法紧那罗王、门北乐音乾闼婆王，北门西罗睺阿修罗王、门东如意迦楼罗王，东北方乌刍沙摩金刚、东南方军吒利金刚、西南方不动尊金刚、西北方降三世金刚。并在坛的四面画饮食界道。

中国自古即盛行《法华经》之信仰，所以关于《法华经》说法相的图画、雕塑亦不少。如《古今图书集成·神异典》第九十一记载，汝南侯大祥图写妙法莲花经变一铺。而大同云冈及龙门石窟中，亦发现六朝时代所刻之释迦、多宝二佛并坐之多宝塔。甘肃省敦煌千佛洞中，亦有唐宋时代之法华变相壁画数种，其中敦煌千佛洞第八窟之壁画，即《法华经·序品》之说相，第七十四、八十一、一〇二、一一七、一二〇F、一六八等窟皆为法华诸品之说相，第九十七、一一一、一三九C等窟，有多宝塔之壁画及雕塑。



六字经曼荼罗

六字经曼荼罗即是六字经法的本尊曼荼罗。同法的本尊有异说，所以此曼荼罗有不同种类。

观宿僧都所传的圆曼荼罗，其中央为金轮佛顶，周围由前向右绕有马头、圣观音、千手、如意轮、十一面、准胝等六观音。圆外下方绘有不动及大威德二明王。

又，醍醐之图在大月轮的中央为释迦金轮，金轮之前向右旋为圣千手（六面二臂）、马头、十一面、准胝、如意轮等六观音；大月轮的下方有圆镜，在绕着明镜水中，有六尊神形，神形的左右有不动、大威德二明王，上方有二飞天。二明王是降魔尊，因此列于此处。而明镜在山中恶兽来袭时，明镜映照其影，恶兽见影心怖而退，所以画此除魔之意的明镜，而明镜在《瑜祇经》中说是圣观音的三昧耶形。

明仙所传为内院是以圣观音为中心的六观音，第一重置观音部的十六尊，第二重为十二支神，第三重为十二天，配置为圆曼荼罗。

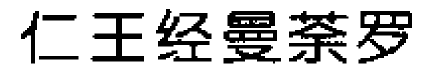
天台的传图称为六臂六字明王，周围有十二支动物配置的方曼荼罗。



六字经曼荼罗



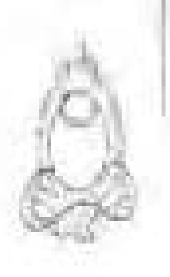

据《大乘庄严宝王经》中记载，此曼荼罗相为周围四方各五肘量，中心安置无量寿如来，如来右边安持大摩尼宝菩萨，如来左方画四臂肉色的六字明王，左手持莲花，莲花上安摩尼宝，右手持数珠，下二手结一切王印；于明王足下画有天人、种种庄严，右手执香炉，左手掌中的钵盛满诸宝。曼荼罗的四角安置四大天王，执持种种器杖，外四角安四贤瓶满盛种种摩尼宝。



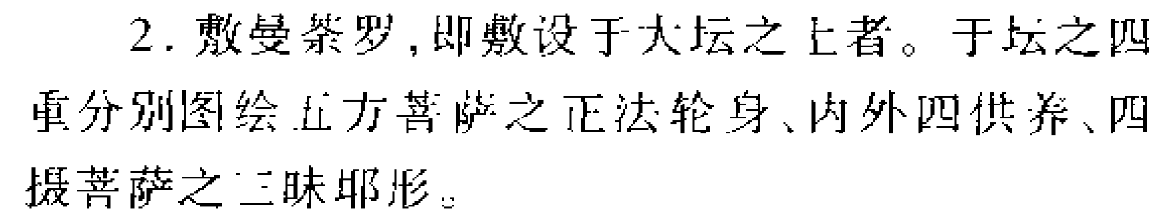
仁王经曼荼罗

仁王经曼荼罗是依据《仁王经》及《仁王经·道场念诵仪轨》所绘的曼荼罗，修《仁王经》法时所用。一般有二种：

1. 悬曼荼罗，即悬挂于道场者。绘有金刚手菩萨持金刚杵、金刚宝持宝珠、金刚利持剑、金刚药叉持金刚铃、金刚波罗蜜多持轮等五方菩萨，及其正法轮身普贤、虚空、文殊师利、摧一切魔怨、转法轮等五菩萨，与教令轮身降三世、甘露军荼利、大威德、净身金刚、不动等五大明王，并绘诸眷属。其正法轮身、教令轮身及眷属配置如下：



仁王经曼荼罗



方位	正法轮身	教令轮身	眷属
东	金刚手菩萨	降三世明王	持国天
南	金刚宝菩萨	军荼利明王	增长天
西	金刚利菩萨	大威德明王	广目天
北	金刚药叉菩萨	净身金刚明王（乌枢沙摩明王）	多闻天
中	金刚波罗蜜多菩萨	不动明王	帝释天

2. 敷曼荼罗，即敷设于大坛之上者。于坛之四重分别图绘五方菩萨之正法轮身、内外四供养、四摄菩萨之三昧耶形。

另依据《仁王仪轨》记载，于坛中心画十二辐轮，东画五股金刚杵，南边画金刚宝，西边画金刚剑，北边画金刚铃，也就是五方菩萨手中所执秘密之契。东南隅画三股金刚杵，西南隅画宝冠，西北隅画箜篌，东北隅画羯磨金刚杵，于四角上放置四贤瓶。

次第二重东门画金刚钩，南门画金刚索，西门画金刚锁，北门画金刚铃。东南角画香炉，西南角画荷叶，于中画杂花，西北角画灯，东北角画涂香器。

于《阿娑缚抄》中，则有中央不动尊，四门画四菩萨的三昧耶形，四隅置四内供养之三昧耶形。次于第二重四门安四明王，四隅置四贤瓶。而于最外重四门安四摄菩萨、四隅安四外供、四边依次画水天、广目天、风天、多闻天、帝释天、持国天、火天与增长天之图样。

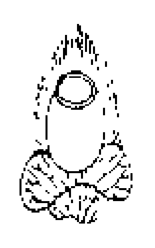
此曼荼罗除上述不同传图外，尚有其他不同图样流布于世。

菩提场经曼荼罗

菩提场经曼荼罗乃为诵持菩提场庄严陀罗尼所作之曼荼罗。

《菩提场庄严陀罗尼经》中记载其画像法为：当中画释迦牟尼佛于菩提树下安坐在狮子座上；释迦牟尼佛上又画一佛作说法相；释迦牟尼右边画圣文殊师利菩萨，在莲花上双膝跪坐，二手捧钵，作献佛势；佛左边画圣金刚手菩萨，面貌呈忿怒瞋相，一切宝庄严其身，手拿金刚杵，作旋转势，于莲花上双膝跪坐。

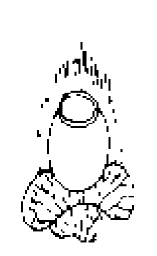
文殊师利后画一宝幢，于宝幢中画如来坐狮子座，作安慰相；金刚手后画菩提场陀罗尼经夹，置于宝箧中，宝箧四面周匝画佛，安坐狮子座上。于宝箧下画金刚使者，作威怒形；于宝幢下画吉祥天女；于佛下当中画四大天王，皆被甲胄，作威怒形；天王下画持诵者，左手执香炉，右手持念珠，瞻视世尊。经中并记载，毁谤大乘教法、圣者，及作五无间的恶罪将堕于恶道者画此曼荼罗，能消灭其罪业。





菩提场经曼荼罗

经中又记载，曼荼罗其坛周围十六肘量，四角画四天王，中央画佛形象，于各门中画宝树，于东门画吉祥天女，南门画辩才天女，西门商弃尼天女，北门华齿天女，画好后，以稻谷、花和白芥子散在坛上，并散花、涂香及抹香。四角安四香水瓶，以四器盛饮食供养，四门放置四香炉及种种饮食、华鬘、三白食，四角安四盏灯。念诵者面向东坐。行者才入此曼荼罗，一切罪障悉皆消灭、一切悉地皆得成就、一切福聚生长，不被鬼神侵扰、诸天拥护、昼夜安稳，得不退转地。



宝楼阁经曼荼罗

宝楼阁经曼荼罗又称宝楼阁曼荼罗，为持诵《大宝广博楼阁善住秘密陀罗尼经》陀罗尼时所用的曼荼罗。

此曼荼罗依据经中记载，其坛四肘四门，于坛中心取二肘，拼作一小方坛。于小坛中画七宝楼阁，于楼阁中画一佛形象作说法相，佛前有一莲花，于莲花胎中画一轮，其轮百辐脐辋具足，轮外有焰光；佛左边画金刚手菩萨，右手执金刚杵、左手执白拂；右边画摩尼金刚菩萨，左手执持宝珠、右手执白拂；



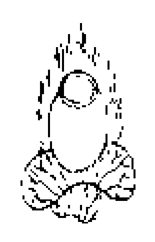
宝楼阁经曼荼罗

四角各画四天大王。

于中坛南门中画大吉祥天女，北门中画饷弃尼天女，坛西门中画金刚使者天女，具八臂，持种种器杖；其中坛四门外，各立吉祥标门。其大坛东门中画诃利帝母，南门中画大自在天王，西门中画华齿罗刹女，北门中画毗摩天女。

次院的东南西北方各画花齿天女、地天、金刚使者天女及梵天；东南为饷弃尼天女、西南为吉祥天女、西北为毗纽天、东北为大自在天。外院的东南西北四方各为持国、增长、广目及多闻四天王。

请雨经曼荼罗



请雨法又称为祈雨法、雨乞法，特指依据《请雨经》而修的法，所以又作《请雨经法》。即依《大云轮请雨经》与《大孔雀咒王经》等所说，为五谷成熟而祈请降雨的修法。这是依据种种密教经轨而举行的法门；法会乃在泉池之畔，围以青色幕，幕内筑坛，依法举行。此时以释迦为中心所画的龙王等图，称为请雨经曼荼罗。

在《大云经祈雨坛法》中说：在露地上作一方坛，于坛中画七宝水池，池中画海龙王宫，于龙宫中有



请雨经曼荼罗

释迦牟尼如来。佛右画观自在菩萨，佛左画金刚手菩萨，佛前右画三千大千世界主轮盖龙王。佛前左画难陀、跋难陀二龙王。于坛四方各画一龙王。东方龙王一身三头，量长三肘；南方龙王一身五头，量长五肘；西方龙王一身七头，量长七肘；北方龙王一身九头，量长九肘，各眷属围绕，皆在叆叆青黑云中。半身以下如蛇形，尾在池中，半身以上如菩萨形，皆合掌从池涌出，于坛四角安置四清水瓶。

那连提耶舍的《请雨经》卷下说：作四方各十二步的道场，场中建方十步高一尺的坛。坛中央设一高座，高座东方三肘之外画有一身三头的龙王、南方五肘之外画有一身五头、西方七肘之外画一身七头、北方九肘之外画一身九头的龙王，左右各有眷属围绕。坛的四角各安置花瓶。阇那耶舍的《请雨经》说法略同。

《陀罗尼集经》卷十一则说：在池侧四方各五十步之地，净治道场，于中心建十二肘或八肘之坛。在坛四方的界畔惟作一重间隔，并开四门。四门中以泥各作一龙王，东门的龙王身长三肘、一身三首，南门龙王身长五肘、一身五首，西门龙王身长七肘、一身七首，北门龙王身长九肘、一身九首。各龙龙身立地，龙身一肘在坛内，其余在外。

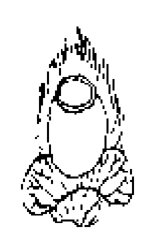
坛的中心以泥作一龙王，身长八肘，一身一首，龙头向东。五龙王之前各置一大瓦瓶。而坛的内外以泥制作许多小龙子形为眷属。




第一章

概论

在密教经典中，译于公元六世纪初，而现在已失传的汉译本《牟梨曼陀罗咒经》，可以说是具体的曼荼罗的先声。在这一经典中，除了有简略的三尊形式之外，也出现了柔和寂静或忿怒、多面多臂的诸尊。其后，如《陀罗尼集经》因为诸尊的数目增加，而进行不同的分类。此时来自《金光明经》和《观佛三昧海经》的佛国土与四方佛的思想混合，加上法身大日如来思想的确立，所以在《大日经》、《金刚顶经》等两部大经中，遂开展出壮阔繁复的金、胎两部曼荼罗世界。



在佛教中，如《大日经》、《金刚顶经》等中期密教之前的经典，通常都称作"经"(sutra)，但是后期密教圣典(Tantra)出现后，则连同其前的密教经典，一并称为"怛特罗"。在后代的印度及中国西藏因此将密教圣典分为四类：

1. 所作怛特罗（事续、作续、作部）：指初期密教的经典，即成立于《大日经》及《金刚顶经》两部大经



之前的经典，契如《苏悉地经》、《苏婆呼童子请问经》。这些经典除手印与真言之外，还规范了一些繁琐的仪轨。

2. 行怛特罗（行续、行部）：指《大日经》系的密教经典，除了仪轨之外，并兼说瑜伽观法。

3. 瑜伽怛特罗（瑜伽续、瑜伽部）：指《初会金刚顶经》系的密教经典；重视瑜伽观法更甚于仪轨。

4. 无上瑜伽怛特罗（无上瑜伽续、无上瑜伽部）：是指后期的密教圣典，即《金刚顶经》系的思想加上"无上瑜伽"的理论所发展而成的经续。又可细分为父续、母续、不二续等三类。

其中，父怛特罗（父续）与转瞋毒为觉力有关；母怛特罗（母续）所奉的本尊与转贪毒为觉力有关；不二怛特罗（无二续）与转痴毒为觉力有关。

在后期印度和中国西藏的曼荼罗，也采用了这四部的分类，因此，透过四部怛特罗的观点，如果依据这四部，作为曼荼罗的分类，那么将有别于原有以大曼荼罗、三昧耶曼荼罗、法曼荼罗及羯磨曼荼罗的分类方式。

大、三、法、羯磨四种曼荼罗的分类法，主要是依据《金刚顶经》所说，但事实上也可以推为各部曼荼罗的分类法。如西藏的宗喀巴大师在其《密宗道次

弟广论》卷三就说："心、印、咒、明，如其次第，即是四章所说大曼陀罗、陀罗尼曼陀罗、法曼陀罗、业(羯磨)曼陀罗。此说瑜伽部及事、行两部仪轨，皆可修习。"

由此可知，作部及行部也可以用大、三、法、羯磨四部分类，但同时依无上瑜伽部的看法，又可建立作部、行部、瑜伽部、无上瑜伽部等四个深层次第。

我们现在依据此一观点，来将无上瑜伽部的曼荼罗(现在已要为藏密)加以分类并说明。

⊙所作曼荼罗

所作怛特罗是以供养、承倖、安置曼荼罗诸尊的前行法及作坛法为主的密教经典，主要为《金刚顶经》或《大日经》两部大经之前的密教初期经典。在西藏著名的《布顿佛教史》中将此部的经典分为：

1. 关于"妙吉祥续"(密宗经典称"续")类的目录

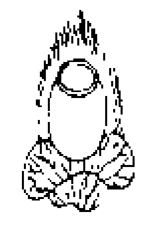
2. 关于"观世音续"类的目录

3. 关于"金刚手续"类的目录

4. 关于"注释续"类的目录

5. 关于"不动金刚续"类的目录

6. 关于"明母续"中"救度母续"类的目录



7. 关于"顶髻续"类的目录

8. 关于"一切续部"类的目录

9. 各种小咒类的目录

而依据这些所作怛特罗所绘制的曼荼罗，即是所作曼荼罗。这一类的法门除了上述的《苏悉地经》、《苏婆呼童子请问经》等之外，又包含了各种独部的做法。在出世间中包括如来部、莲华部、金刚部等，而世间也包括财部、约义部及世间部等。

因此，此类曼荼罗与别尊曼荼罗大体相似，包括了一般性各类文殊、观音、金刚手、度母、金刚、诸佛顶髻的修法、诸天等独部的曼荼罗。



⊙行部曼荼罗

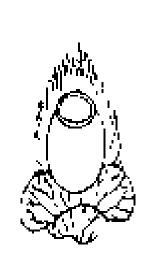
行怛特罗的代表，就是在中国、日本最为人所熟悉的《大日经》。但是《大日经》的流行在印度被稍后成立的《金刚顶经》中的瑜伽思想所超越。因此，一般认为在印度，并没有留下《大日经》等相关经典和尊像的遗迹。

不过，根据日本学者在东印度奥里萨州佛教遗迹的调查，发现众多的《大日经》(胎藏系的曼荼罗)系的大日如来、不动明王、不空羂索观音等的石像。因此以前的说法可能要加以修正。

此外,《大日经》的藏文译本,是公元九世纪初,印度僧西连多拉菩提(Silendra-bodhi)与西藏翻译官巴尔谢(Dpal-brtsegs)合译而成。全书分内外两篇,其中内编和汉译的前六卷相当,内容亦大同小异,但章品的废立及次第则不同,藏译本仅分二十九品;外编则分《寂静护摩仪轨品》等七品,合内外编亦为三十六品。但藏译外编,汉译全无;而汉译的第七卷,藏译以"供养仪轨"之名收在《丹珠尔》之中。

此外,在藏传佛教中也有白描的胎藏系曼荼罗,不过实例较少。

在藏传佛教中,关于瑜伽、无上瑜伽的两类曼荼罗,则有很多范例。



⊙瑜伽密教的曼荼罗

瑜伽(yoga)类的密教经典,以《初会金刚顶经》的《真实摄经》(Tattvasamgraha)为中心。两部曼荼罗之一的金刚界曼荼罗,即属于此一范畴。一般的金刚界曼荼罗,如果详细的分类,可分成三种:(1)以九个部分合成的九会曼荼罗;(2)从九会之中的成身会(根本会)别出的八十一尊曼荼罗;(3)图卷本的《五部心观》。在这三种曼荼罗中,依据的典



据、图像及内容都互不相同。其中以弘法大师带回日本的九会曼荼罗，是日本密教最重视的现图曼荼罗。

金刚界曼荼罗，是以五佛、四金刚女、内外二种的四供养女、四摄、十六大菩萨等三十七尊为中心。但有的时候，也有以弥勒菩萨等的贤劫十六尊为中心。又有将贤劫千佛代替贤劫十六尊的例子。

在藏传佛教中，以金刚界曼荼罗为首的瑜伽密教曼荼罗，也有许多的实例。

⊙无上瑜伽密教的曼荼罗

以身口意三密相应，使行者证得与佛不二境界的瑜伽密教，在公元七、八世纪时十分的兴盛。但是从八世纪的后半叶到九世纪时，整个印度的佛教，又开始转型。

这时怛特罗佛教开始兴盛。在这种后期密教的思想中，将自己的身心直视为诸佛本尊的曼荼罗，与法界同体无二，因此以生理与心理两者相互融和的修法，成为印度佛教后期密宗的修法特色。

无上瑜伽密教，大致可分为如下的三类：

1. 父怛特罗（别名方便怛特罗）：这是以主张"方便空"而取名。



2．母怛特罗（别名般若怛特罗）：这是主张“般若大乐”而取名。

3．不二怛特罗：即综合父方便与母般若两者的怛特罗。

其中父怛特罗部分，有以《密集金刚》、《大威德金刚》、《毗卢幻化网》等怛特罗，并以此而造父怛特罗的曼荼罗，其中以密集金刚最为重要。

而母怛特罗部分，则有《喜金刚》、《胜乐金刚》、《金刚亥母》等怛特罗，并依此而造母怛特罗的各种曼荼罗。

不二怛特罗是以《时轮金刚》等怛特罗为主，并依此造不二怛特罗的曼荼罗。

以上是以藏传密教为主，依四类怛特罗所发展出的曼荼罗，将在后续中以实际的曼荼罗，为大家解说。



第二章

诸尊曼荼罗

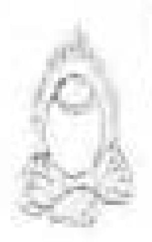
十一面观音曼荼罗

曼荼罗，梵文为Maṇḍala，玄奘法师意译为"轮圆具足"，近代人因为它有"法坛"与"道场"的意思，所以普遍译为"坛城"，是以绘画的形式，将主尊的坛城表义予以图像化。坛城的绘制，提供行者作为观想方便，因此称为主尊坛城，是西藏唐卡的一大品类。

在十一面观音的曼荼罗中，图中井字形结构中心，有一尊十一面观音（梵名：Ekadaśamuka-mahakaruṇ ī ka-avalokiteśśra），即代表法界以此为中心开展。由曼荼罗外至内观察，第一圈是智慧火焰，有红、蓝、绿、黄四色，是表火焰因风烟的变化而呈不同的色相。这层智慧火焰，是观音坛城的最外围保护轮。

第二圈灰蓝色底，隔着八个部分，代表八大寒林，于此八大寒林中，各各有一宝树，树下各坐着一





十一面观音曼荼罗



天的主宰(如帝释天、大自在天、那罗延天等都是婆罗门诸神的转化),此外寒林中有罗刹、药叉、沙门、武士、饿鬼、畜生等,象征天人六道其实都处于生死轮回,亦即是"无常"的表义。另一谓八大寒林中各有八物:树、舍利塔、云、水、火、瑜伽士、护法、食肉鹰。

第三圈画各色的莲瓣,是为莲座,蓝圈是表海波,即指莲花所生长的智慧海,亦是圣凡的分界,由此以内,才进入主尊的宫殿。

进入圣境之后,再由内向外观察。

井字形的宫殿中间,是主尊十一面观音,八臂立像,正手合掌印,右持数珠、轮、施愿印;左手持莲花、弓矢、瓶。观音属莲华部故,部主阿弥陀佛(Amitāba)在其顶上。四周八叶莲瓣上,东方不动佛(Aksobhya)蓝色,南方宝生佛(Ratnasambhava)黄色,西方毗卢遮那佛(Vairocana)白色(与主尊莲华部位置对调),北方不空成就佛(Amoghasiddhi)绿色,代表五部主尊。由此向四方投射,分成白、黄、红、绿四种色光——东方白色、南方黄色、西方红色、北方绿色,依顺时针方向旋转,分别代表诸法的生、住、异、灭。

然后为本尊宫殿五重内城的城墙,由内至外,红

色的一围代表供台、黄色的一围代表屋檐、黑色的一围上悬金色璎珞代表庄严、灰蓝的一围代表护城河、最外白色的一围代表斜坡，并有宝幢、宝伞、宝幡飘扬。

这样，自外而内地层层以圆形集中，再由中心层层以方形放射，坛城的结构井然有序。

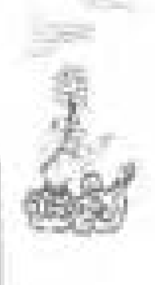
附图为黄教的唐卡，所以最上方中尊是黄教祖师宗喀巴，其左、右则为该教派的大喇嘛；最下方依次是白度母、六臂大黑天、黄财神、绿度母。

大白伞盖佛母曼荼罗

坛城中尊为二臂大白伞盖佛母（梵名：Sitatapatra），此佛母有大威力，放光明表覆盖一切众生；以大白伞盖为三昧耶形，故名为大白伞盖佛母。在八瓣莲花上，是四勇父与四勇母。在佛母的前方是白色的忙莽鸡（Mamakī），右方为黄色的佛眼佛母（Locana），后方是红色的白衣（Paṇḍara），左方是绿度母（Tārā）。

坛城的最上方是金刚持，其右方是阿底峡尊者。

在坛城的下方中尊是独母吉祥天（Ekamatri-srī），两边是黄财神及大黑天。



大白伞盖佛母曼荼罗

法界语自在曼荼罗

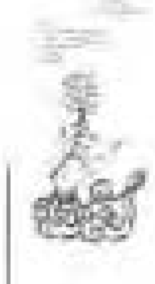
法界语自在(文殊)(梵名:Aṣṭabhuja-dharmadhatu-vagīśvara-mañjughoṣa)曼荼罗,在梵文及藏文残存之阿巴雅喀拉·古普达编的《尼休潘纳·瑜伽罗利》曼荼罗集中,有详细的说明。

此曼荼罗的构造及诸尊的位置,整体为金刚界形式,由二重构成,是具有四门之"金刚堤"的图形外壁所包围而成的宫殿。诸尊的构成以主尊文殊为首,以及印度教的神祇及宿星等,共一九九尊构成。

⊙第一重诸尊

第一重中院位于须弥山上,宫殿的中央,有开敷莲花。花蕊上有狮子,其上有开敷莲花及圆月。文殊以金刚结跏趺坐在上面,其身体颜色是如同太阳曙光般的金黄色,身穿翠绿色的妙衣,冠上饰有金刚、宝珠、莲花、十字金刚(羯磨金刚)杵,戴着五佛的宝冠,以各种宝石装饰衣服。

四面各为黄、青、红、白色。拥有八臂,两手结转法轮印,右手各拿剑、箭、金刚杵,而左手各持般若经典、弓、金刚铃。



法界语自在曼荼罗

八片莲瓣之上，各有狮子，其上有莲月。四方有大佛顶（东方）、白伞盖佛顶（南方）、光佛顶（西方）、最胜佛顶（北方）。

斜角四方有除障佛顶（东北方）、发生佛顶（东南方）、大发生佛顶（西南方）、胜佛顶（西北方）。

这些八佛顶，以金刚结跏趺坐，头戴宝冠，身体为黄色，拥有两臂，右手擎举法轮，左手放在座上。

第一重东院中央为阿閦如来，以象王为座，身体是青色，有四面，根本面是青色，右白、后黄、左红、露出牙齿，拥有八臂，右手分别拿着剑、金刚杵、箭、钩，左手分别持期克手印、铃、索、弓。

其四周为金刚萨埵（前方）、金刚王（右方）、金刚爱（左方）及金刚喜（后方）。

第一重南院中央是为宝生如来，以马为座，身体为黄色，有黄、黑、白、红四面（依根本面、右面、后面、左面之顺序），拥有八臂，右手分别拿金刚杵、剑、箭、钩，左手分别持如意珠幡、金刚铃、索、弓。

其四周为金刚宝（前方）、金刚光（右方）、金刚幢（左方）、金刚笑（后方）。

第一重西院中央为阿弥陀如来，以孔雀为座，红、黑、白、黄四面（根本面与身体的颜色一致），有八臂，右手分别拿金刚杵、箭、剑、钩，左手分别持莲



花、弓、索、铃。

其四周为金刚法、金刚利、金刚因、金刚语。

第一重北院中央是不空成就如来，以鸟为座。身体为绿色，有四面，根本面是绿色且露出牙齿，右黄、后红、左白，有八臂，右手分别拿剑、金刚杵、箭、钩，左手分别持期克手印、铃、弓、索。

四周为金刚业、金刚护、金刚牙、金刚拳。

阿閦如来等四如来，以金刚结跏趺坐，坐在自己坐骑上方的开敷莲月上面，衣服璎珞庄严，头戴宝髻冠。

金刚萨埵等十六菩萨，坐在东方隅等方位的开敷莲月上，姿态为金刚界曼荼罗的姿态。

第一重四隅有开敷莲月，其上有佛眼佛母（东北方）、忙莽鸡（东南方）、白衣佛母（西南方）、度母（西北方）。至于姿态，各与文殊（文殊在此曼荼罗位居大日如来的位置）、阿閦如来、阿弥陀如来、不空成就如来一样。

第一重四门，东门是金刚钩，身红白色，手持金刚杵及钩，双脚采展右姿势。南门是金刚索，身黄色，手持金刚杵及索，采展左姿势。西门是金刚锁，身红色，两手拿着金刚杵及锁，双脚采用射手的姿势。北门有金刚铃，身绿色，依金刚缚而手持金刚

杵及铃，双脚踩曼荼罗，盘达（圆脚）姿势。

此四菩萨都在开敷莲月之中，拥有二臂、一面三眼，头发为褐色且上扬，胡须也是褐色的，饰有八龙。

⊙第二重诸尊

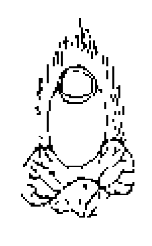
第二重东坛，从东北往右方旋转，依顺序是十二地女，皆为二臂，右手拿金刚杵，左手持着各自的标志，分别是：

胜解行地女、欢喜地女、无垢地女、明地女、焰慧地女、难胜地女、现前地女、远行地女、不动地女、善慧地女、法云地女、普光地女。

第二重南坛，有十二般若女，都是二臂，右手持如意珠幡，左手拿着各自的标志（印相）。但是，般若波罗蜜多女比其他波罗蜜多女多出二臂。分别是：

宝波罗蜜多女、施波罗蜜多女、戒波罗蜜多女、忍波罗蜜多女、精进波罗蜜多女、禅波罗蜜多女、般若波罗蜜多女、方便波罗蜜多女、愿波罗蜜多女、力波罗蜜多女、智波罗蜜多女、业波罗蜜多女。

第二重西坛，有十二自在女，都是二臂，右手持莲花，左手持着各自的印相，分别是：





命自在女、心自在女、财自在女、业自在女、生自在女、神通自在女、胜解自在女、愿自在女、智自在女、法自在女、如是自在女、佛菩提光自在女。

第二重北坛，有十二陀罗尼女，右手都是持十字金刚杵，左手持着各自的印相，分别是：

善意陀罗尼女、宝炬陀罗尼女、胜佛顶陀罗尼女、疫病陀罗尼女、叶衣陀罗尼女、常瞿利陀罗尼女、无量门陀罗尼女、准胝陀罗尼女、胜智陀罗尼女、除一切业障陀罗尼女、无尽智箧陀罗尼女、持一切佛库陀罗尼女。

第二重四门，东门是法无碍解女，南门是义无碍解女，西门是辞无碍解女，北门是辩无碍解女。

第二重四隅，东南隅是嬉女，西南隅是鬘女，西北隅是歌女，东北隅是舞女。

⊙第三重诸尊

第三重东坛，尊位从东北开始分别是：普贤菩萨，无尽意菩萨，地藏菩萨，虚空藏菩萨。

第三重南坛，分别为：虚空库菩萨，宝手菩萨，大海惠菩萨，金刚藏菩萨。

第三重西坛，分别为：观世音菩萨，势至菩萨，月光菩萨，网明菩萨。

第三重北坛，分别为：无量光菩萨，辩积菩萨，除忧暗菩萨，除盖障菩萨。

以上十六菩萨都是以半跏趺的坐姿，坐在开敷莲花上之月座上。头戴宝冠，以各种的宝衣庄严，各为一面二臂。

第三重四门，东门是阎曼德迦，南门是无能胜明王，西门是马头明王，北门是军荼利明王。

第三重四门四隅及上下为十忿怒明王。

第三重四隅外之左右，东南是金刚花，金刚色；西南是金刚香，金刚声；西北是金刚灯，金刚味；东北是金刚涂香，金刚触。

以上八尊皆有二臂，头戴宝冠，饰有各种衣服及宝石，以半跏趺坐在月轮之中。

金刚界曼荼罗

一般的金刚界曼荼罗，如果详细分类，可分成三种。一是以九个部分合成九会的曼荼罗；二是从九会之中的成身会（根本会）别出的八十一尊曼荼罗；三是图卷本的《五部心观》。

金刚界曼荼罗，是以五佛、四金刚女、内外二种的八供养女、四摄、十六大菩萨等三十七尊为中心；



但有时也有以弥勒菩萨等贤劫十六尊为中心；又有以贤劫千佛代替十六尊的例子。

在藏传佛教中，也有以金刚界曼荼罗为首的瑜伽密教曼荼罗，以下即介绍金刚界曼荼罗。

◉五智如来

1—毗卢遮那如来
2—阿閦如来
3—宝生如来
4—阿弥陀如来
5—不空成就如来

◉十六大菩萨

6—金刚萨埵菩萨
7—金刚王菩萨
8—金刚爱菩萨
9—金刚喜菩萨
10—金刚宝菩萨
11—金刚光菩萨
12—金刚幢菩萨
13—金刚笑菩萨
14—金刚法菩萨
15—金刚利菩萨
16—金刚因菩萨
17—金刚语菩萨
18—金刚业菩萨
19—金刚护菩萨
20—金刚牙菩萨
21—金刚拳菩萨

◉四波罗蜜菩萨

22—金刚波罗蜜菩萨
23—宝波罗蜜菩萨
24—法波罗蜜菩萨
25—羯磨波罗蜜菩萨

◉八供养菩萨

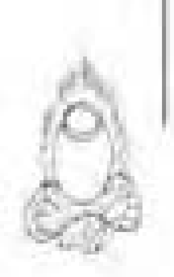
26—金刚嬉菩萨
27—金刚鬘菩萨
28—金刚歌菩萨
29—金刚舞菩萨
30—金刚香菩萨
31—金刚华菩萨
32—金刚灯菩萨
33—金刚涂香菩萨

◉四摄菩萨

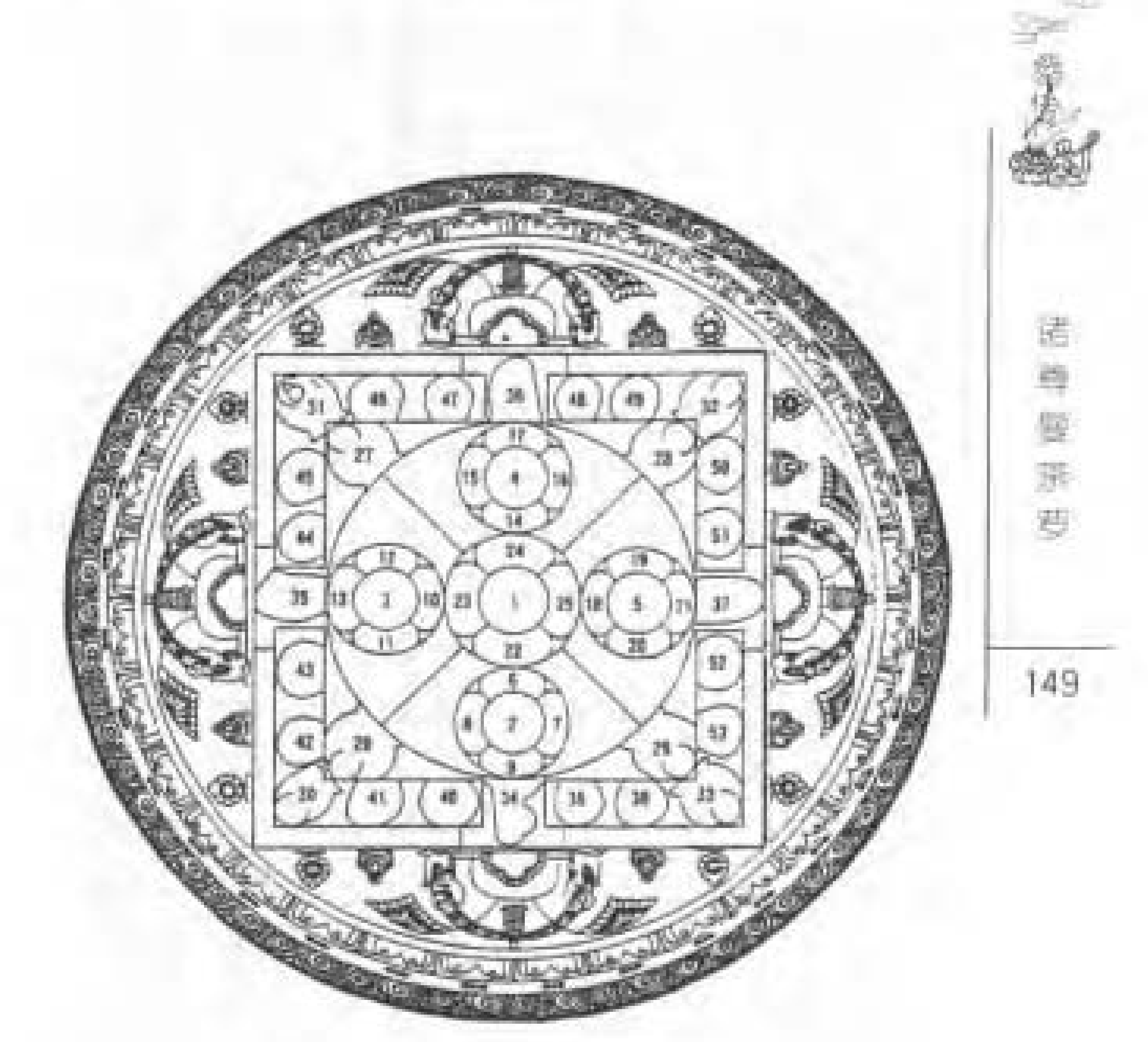
34—金刚钩菩萨
35—金刚索菩萨
36—金刚锁菩萨
37—金刚铃菩萨

◉贤劫十六尊

38—弥勒菩萨
39—不空见菩萨
40—灭恶趣菩萨
41—除忧暗菩萨
42—香象菩萨
43—大精进菩萨
44—虚空藏菩萨
45—智幢菩萨
46—无量光菩萨
47—月光菩萨
48—贤护菩萨
49—光网菩萨
50—金刚藏菩萨
51—无尽意菩萨
52—辩积菩萨
53—普贤菩萨



藏传佛教的金刚界曼荼罗



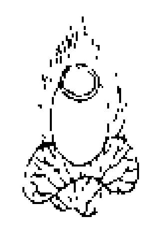
藏传佛教的金刚界曼荼罗诸尊位置图

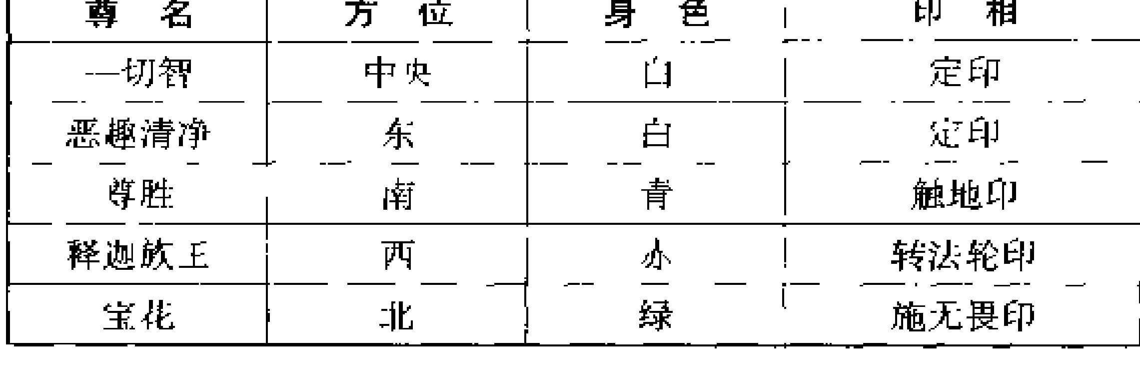
一切智大日如来曼荼罗
(普明曼荼罗)

一切智大日如来曼荼罗,坛城中央主尊为一切智大日如来(梵名:Sarvavid Vairocana),四面二臂,手结法界定印,其四方为四佛,四隅为四金刚女,其第三轮的十六尊(可能是贤劫十六尊)、圆轮外部四隅的内四供养以及四边形四边、四隅的十六大菩萨、外四供养、四门的四门护(四摄菩萨)等全部四十八尊。

一切智大日如来是毗卢遮那佛的一种,身白色,从此尊有四面看来,似乎与金刚界曼荼罗相同;但从其印相与定印来看,又不同于金刚界系,似乎较接近胎藏系。其实从《恶趣清净》轨与恶趣清净曼荼罗出现了胎藏系的诸尊,如佛眼(Locana)、忙莽鸡(Māmakī)、白衣(Pāṇḍara)、度母(Tarā)等四明妃而言,其与胎藏系曼荼罗不无关系。

此曼荼罗中尊并不是金刚界的大日,四佛的名称也异于金刚界系。今将其名称、方位、身色、印相等,列表如下。





尊　名	方　位	身　色	印　相
一切智	中央	白	定印
恶趣清净	东	白	定印
尊胜	南	青	触地印
释迦族王	西	赤	转法轮印
宝花	北	绿	施无畏印

从内容来看，可视之为金刚界五十三尊(三十七尊和贤劫十六尊)的曼荼罗。以下分别说明诸尊。

1—一切智毗卢遮那如来
2—一切恶趣清净王如来
3—宝幢如来
4—释迦族王如来
5—开敷华王如来
6—佛眼菩萨
7—忙莽鸡明妃
8—白衣菩萨
9—多罗菩萨
10—金刚萨埵
11—金刚王
12—金刚爱
13—金刚喜
14—金刚宝
15—金刚光
16—金刚幢
17—金刚笑
18—金刚法
19—金刚利
20—金刚因
21—金刚语
22—金刚业
23—金刚护
24—金刚牙
25—金刚拳
26—金刚嬉
27—金刚鬘
28—金刚歌
29—金刚舞
30—金刚华
31—金刚香
32—金刚灯
33—金刚涂香
34—金刚钩
35—金刚索
36—金刚锁
37—金刚铃

一切智大日如来曼荼罗



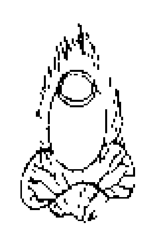


一切智大日如来曼荼罗诸尊位置图

密集金刚曼荼罗

《秘密集会怛特罗》是密教无上瑜伽父怛特罗的代表经典，又称《秘密集会》。相当于汉译本为宋代施护所译的《一切如来金刚三业秘密大教王经》七卷（收在《大正藏》第十八册）。

全书由十八部分组成，前十七部分称为“根本怛特罗”，最后一部分称为“续怛特罗”。书中所提的以五佛、四佛母（五蕴、四大之象征）为中心的曼荼罗，对于主张阿閦佛三十二尊曼荼罗的圣者流，以及主张文殊金刚十九尊曼荼罗的智者流影响颇巨。



无上瑜伽怛特罗（anuttarayogatantra）依其性质，通常可分为三部分，即双入（yuganaddha）、般若（prajñā）、方便（upāya）等三种怛特罗。藏文《大藏经》中的十万怛特罗，即依此顺序作整理。双入怛特罗，又名无二（advaya）怛特罗，相当于与时轮（kalacakra）有关的怛特罗。般若怛特罗，又名母（ma）怛特罗，有六族平等、毗卢遮那、金刚日、莲花舞自在、上马、持金刚等六族。方便怛特罗，又名父（pha）怛特罗，有阿閦、毗卢遮那、宝生、无量光、不空成就、持金刚等六族。

《秘密集会怛特罗》（Guhyasamājatantra，gsaṅ ba

密集金刚曼荼罗

hdu ppa)属于方便(父)怛特罗中的阿閦族。通常无上瑜伽部的怛特罗，是以根本(mūlatantra)怛特罗为中心，另附随有《续怛特罗》(uttaratantra)或《释怛特罗》，此《秘密集会怛特罗》即属阿閦族之根本怛特罗，古来在印度及藏传佛教中两地颇受重视。

在坛城的中央圆形井字中，主尊密集金刚(梵名：Guhyasamaja)，又名密集不动金刚，为无上瑜伽部父续主要本尊。

此尊有三头六臂三目。居中黑蓝脸，右白脸，左红脸，表法身、报身、化身。六臂之中央右手持金刚杵，左手持金刚铃，表不动佛之大圆镜智；其余右上手持法轮，表毗卢遮那佛之法界体性智；右下手执莲花，表阿弥陀佛之妙观察智；左上手持宝剑，表不空成就佛之成所作智；左下手执摩尼宝，表宝生佛之平等性智。

明妃为"可触金刚母"(Sparśavajra)，手持法器与本尊相同。

双尊均戴五佛冠，着天衣，珠宝璎珞庄严，报身佛的种种庄严悉皆具足，交抱坐于莲花月轮之上。

其四方分别是：东方毗卢遮那佛、南方宝幢佛、西方阿弥陀佛、北方不空成就佛。在此曼荼罗中的特点是诸尊皆为三面六臂。

四隅分别是：东南隅佛眼菩萨(Buddhalocanā)，西

南隅忙莽鸡明妃(Māmakī),西北隅白衣菩萨(Pandaravasinī),东北隅度母(Tarā)。

圆轮和外部之间的方形框中,绘有色金刚女(Rupavajra)等五金刚女、弥勒等的八大菩萨、阎曼德迦(Yamantaka)为代表的十忿怒尊等等。

喜金刚曼荼罗

在母怛特罗中,成立较古且影响很大的是"喜金刚怛特罗"。

喜金刚曼荼罗,在具有四门的方形的内部,绘有八叶莲瓣,本尊喜金刚位于中央,在其四周围绕着八明妃。

喜金刚(梵名:Hevajra),藏名"吉多杰",汉译称喜乐金刚、弩刀金刚、具德饮血、游戏金刚、呼金刚等。

喜金刚身蓝色,八面十六臂,各面三目,褐发朝天,以斑杵及五骷髅头为头饰,骨鬘饰身。左右中央两手持颅器拥明妃,余手皆持白颅器,右八手的颅器中分别有大象、马、驴、公牛、骆驼、人、狮子、猫等;左八手颅器内分别有地母、水神、火神、风神、太阳、月亮、阎王、财神等。

八面中三面在前,中蓝左红右白,四面在后为黑



喜金刚曼荼罗

色,顶面为青烟色。有四条腿,右腿屈立,左腿半盘,呈丁字舞姿,立于莲花日轮座上,足下压伏着四魔。

明妃意为"金刚无我瑜伽母",身青灰色,一头三目,右手持钢刀,左手持颅器,左腿屈立,右腿紧缠佛父腰部。

八明妃分述如下:

遨哩明妃(Gaurī,藏文作Dkar-mo)在东门,陬哩明妃(Caurı,藏文作chom-rkum)在南门,尾多哩明妃(Vettāli,藏文作Ro-laṅs-maā.)在西门,渴三摩哩明妃(Ghaśmarı)在北门,卜葛西明妃(pukkasī)在伊舍那方(东北隅),设罗哩明妃(śavrı,藏文作Rikhrod-ma)在火天方(东南隅),赞拿哩明妃(Caṇḍalī,藏文作Gdol-ba-ma.)在罗刹方(南西隅),拿弥尼明妃(Ḍombinī,藏文作Gyuṅ-mo)在风天方(北西隅)。这八明妃作右半跏趺之舞蹈姿,各手中所持之物如下所述:

明 妃	右 手	左 手
遨哩明妃(Gauri)	宝刀(藏khri gı.)	啰贺(Varāxa 藏文作phag-pa.)
陬哩明妃(Cauri)	奎楼鼓(藏Caṅ-teḥu)	羯磨鱼(Rohita?)
尾多摩哩明妃(Vetıāh)	龟(藏Ru.)	莲花器(藏Padmahisnoḍ)
渴三摩哩明妃(Ghaśmarı)	蟠龙(藏Sbrul-ba.)	莲花器(藏Padmahisnoḍ)

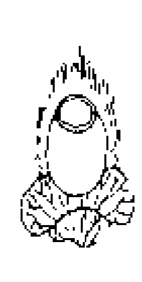
续表

明　妃	右　手	左　手
卜葛西明妃(Pukkasi)	狮子(Simha,藏文作 Senge.)	钺斧(Ksurapra,藏文作 Sta.)
设哩明妃(Śavarī)	比丘像(Pratikrti?)	锡杖(Khakkara,藏文作 Gsihbyced)
赞拿哩明妃(Gāmāli)	八辐轮(藏 Hkhor-lo-rgyad.)	梨具(Kapāla,藏文作 Thod-pa)
拿弥尼明妃(Dombini.)	金刚杵(Vajra,藏文作 Rdo-rje.)	期剋(藏文作 Bsdigs-mdsub)

此曼荼罗的外周轮异于一般的曼荼罗;由外向内有火焰轮、金刚杵轮、成就者轮等三重构造;尤其是绘有成就者的各种英姿的成就者轮,更是绝无仅有。

又,同样是无上瑜伽密教系的曼荼罗,此曼荼罗的尊像,不像胜乐金刚曼荼罗尊像那样、头部都向外呈放射状,而是呈天地状。由此看来,这曼荼罗的年代可能是更为古老的。

胜乐金刚曼荼罗



以胜乐金刚曼荼罗和较早期的喜金刚曼荼罗相比、前者较为完整,诸尊的数目较多。

胜乐金刚曼荼罗的特色,是在方形之中,有五重同心圆。由内向外依次是:大乐轮、意密轮、口密



胜乐金刚曼荼罗

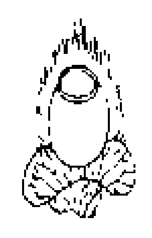
轮、身密轮、三昧耶轮五层，总共六十二尊。

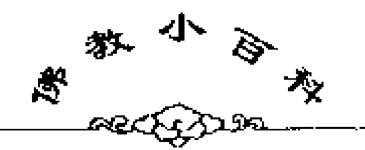
胜乐金刚（梵名：Samvara，藏名：bde-mchog），亦名上乐金刚。胜乐金刚有七十二种身相，常见的有四面十二臂，还有一面二臂、一面六臂和黄色上乐等，都是双身像。

此曼荼罗大乐轮中央的主尊胜乐金刚，通常是四面十二臂，四面颜色分别为白、黄、红、蓝，表意分别为息灾、增益、敬爱、降伏四德。三目，戴五佛头骨冠，身着虎皮裙。发束髻，发髻前有双金刚，头顶有一法轮，上有摩尼宝庄严，头顶左上方有一白色半月。身挂五十个人头骨鬘和人骨念珠做成的佩饰，象征梵文五十个字母即具足完全的佛教经典教理。有十二只手臂，分别持有金刚杵、金刚铃、象皮、斧、人头骨碗、月形刀、套索、三叉戟、手鼓、人骨棒等法器。两脚一伸一弯，右脚踏着大自在天妃，左脚踏着大自在天，表示降伏了忿怒和贪欲。明妃为红色一面二臂的金刚亥母（Vajravarāhi），红脸三目，手持钢刀、颅器，也以五十人头骨鬘作佩饰。

在第二重轮有放射状的八叶莲瓣，四隅有圣瓶，四方有荼吉尼（Dākini）、喇嘛（Lāmā）、康达罗哈（Khaṇḍarohā）、鲁皮尼（Rūpiṇi）的四瑜伽女。

从第三重轮到第五重轮是意（青色）、口（赤





色)、身(白色)的三轮,三密相对应于阿閦佛、阿弥陀佛、毗卢遮那佛等三尊的身色。各轮有八尊的荼嚕(ḍāka)和荼吉尼(ḍākini)。这些都是双身相的男女瑜伽者。

三昧耶轮的四门分别是:东方,乌头女(Kākāsya);北方,枭头女(Ulūkāsyā);西方,狗头女(Śvanāsya);北方,猪头女(Śukarāsyā)等四门守护者。

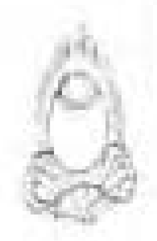
金刚亥母曼荼罗

此金刚亥母坛城图是由噶举派传承而来。此幅坛城的上方是噶举派的五位传承祖师:金刚持、帝洛巴、那洛巴、马尔巴、密勒日巴,下方是大黑袍金刚与大黑天兄妹等三位护法。

坛城的外围,有红、蓝、黄、绿四色波纹,表示般若火焰,因风烟的变化而呈现不同的色相,它的作用是保护坛城,故以智火烈焰周匝围绕。

第二圈以金刚杵围绕,代表由主尊"智慧坚固"的本质所构成,称为金刚墙垣、金刚地基或金刚帐幕。

第三圈是髑髅瓔珞,代表八大尸林,亦是无常的



金刚亥母曼荼罗

表义。

坛城图中央，是两个三角锥体交叠的“生法宫”，代表摄聚生命的能量。拙火瑜伽所修行的拙火，即是由生法宫所生起。

生法宫正中央莲花上是金刚亥母本尊(Vājrāvarahī)，因其为猪头人身，名为亥母。身红色，一面二臂，右手执金刚钺刀，左持盛满鲜血的颅器，左胁肩挟倚着代表胜乐金刚的“卡章嘎”天杖(Khatvanga)，以舞蹈姿立于莲花日轮尸座上。

四周四朵莲花上有四位空行母，前方为东方蓝色金刚空行母(Pakini)，持杵柄之钢刀，属顶轮。右为南方黄色宝生空行母(Rūpini)，持宝柄之钢刀，属喉轮。后方红色莲花空行母(Khandarohā)，持莲柄钢刀，属心轮。左为北方绿色不空成就母(Lāma)，持剑柄之钢刀，属脐轮。金刚亥母，属密轮，合为五轮。

修行者以此观想修持，依上师所教授，修习生起、圆满等次第，进而成就悉地。

大威德金刚能怖曼荼罗

大威德明王(梵名：Yāmantaka，藏名：Gśin-rje

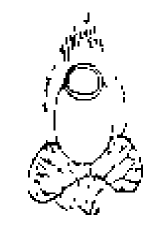
gśed)五大明王之一,或八大明王之一。梵名阎曼德迦,意为摧杀阎摩者,故别号降阎摩尊。此外,又作大威德尊、大威德忿怒明王、六足尊。在东密现图曼荼罗中,此尊位于胎藏界持明院。

此尊的形象有多种。依《大日经疏》中云:"降阎摩尊是文殊眷属,具大威势,其身六面、六臂、六足,水牛为座,面有三目,色如玄云,作极忿怒之状。"

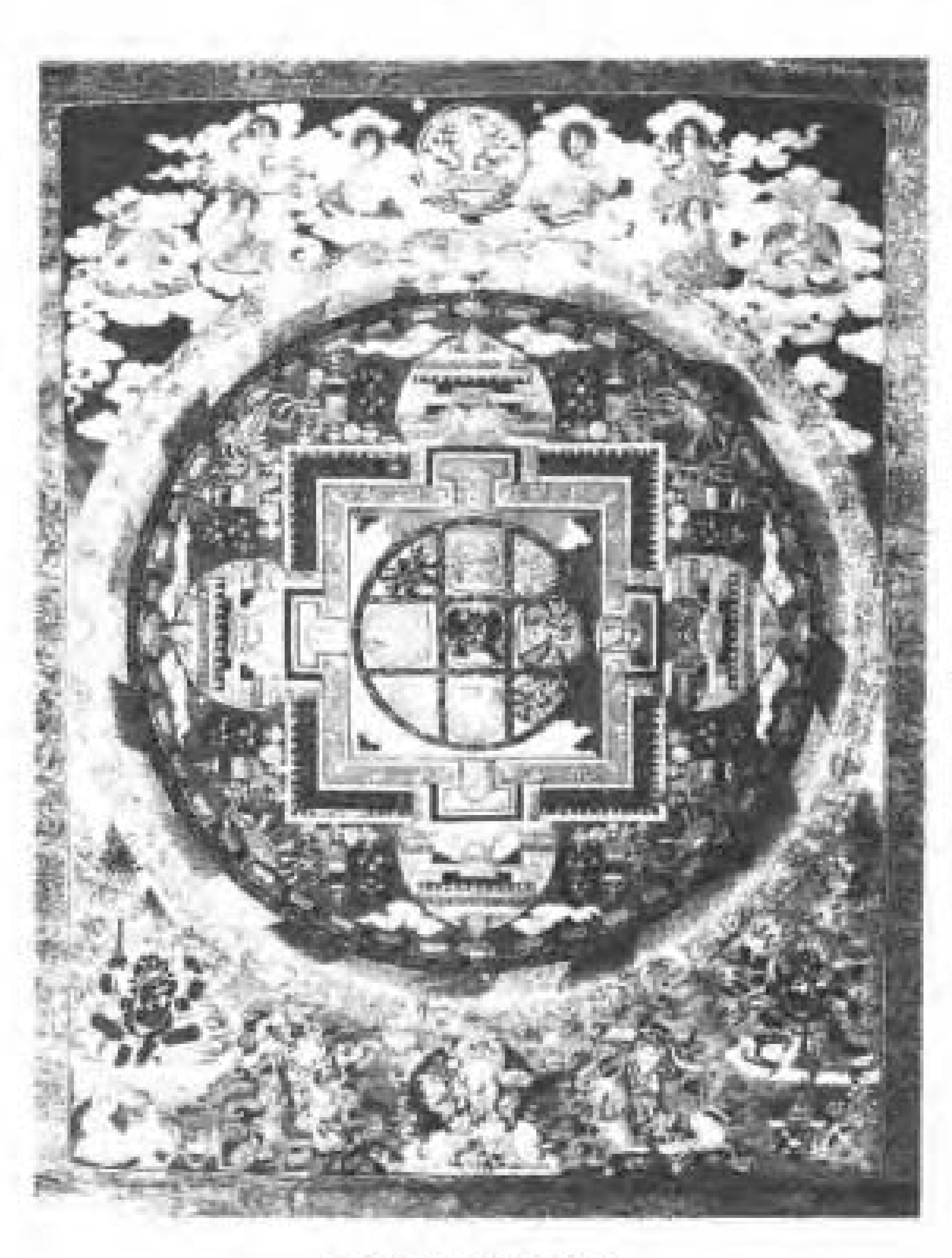
其有坐像及立像,顶上三面之中央为菩萨形,上方则有化佛,为阿弥陀佛,表示其自性轮身为无量寿佛。

而大威德金刚为无上瑜伽密续主要本尊,在藏密中视为文殊菩萨化身的忿怒相,表其有调伏怨敌的功德,为密教中常见重要之本尊。

坛城中央主尊为大威德金刚,外圈绿、黄、蓝、红成为火焰状,表般若烈焰,次为金刚杵围绕的守护轮表结界,再为杂色莲瓣,内为坛城,蓝色表金刚部,黄色表宝生部,红色表莲华部,绿色表羯磨部。



曼荼罗中央成井字形,中央为身色青黑的阎曼德迦,具九面、三十四臂、十六足,以踡右展左势而住于炽烈火中。其佛母为金刚起尸母、蓝色,一面二臂,右手扬执钢刀,左手擎溢血颅器、骨饰庄严,



大威德金刚能怖曼荼罗

与父佛双运于炽焰烈火聚中，卓然而住。

四方分别是：东方的痴狱帝主（Mohayamarai），南方的吝狱帝主（Matsaryayamāri），西方的贪狱帝主（Rāgayamari），北方的嫉狱帝主（Irsyayāmāri）。

四门：东门是椎狱帝主（Mudgalayamamari），南门是杖狱帝主（Dandayamāri），西门是莲狱帝主（Padmayamari），北门是剑狱帝主（Khadgayamāri）。

于四方及四门佛父皆抱之明妃。

四角：东南隅是匝喇咨嘎（Carcika），西南隅是亥母（Varāhī），西北隅是雅音佛母（Sarasvatı），东北隅是锅哩（Gaurl）。

时轮金刚曼荼罗

时轮金刚（梵名 Kalacakra）为藏密无上瑜伽部之无二瑜伽续，是世尊释迦牟尼佛成道后，应北方香巴拉国王月贤所请，于南印度功德山宣说一万二千颂时轮根本续。

月贤王受法后，返回香巴拉国，用五珍宝建立时轮巨大坛城。结集根本经典，外加详注，成六万言，即令王子那旺受持是经，如是父子代代相传，历经七王，每一法王在位百年，于根本续及大注解，依世





时轮金刚曼荼罗

尊密记，递相传授，其后此法亦流传至印度与藏传佛教地区。

主尊时轮金刚，与佛母交抱以双运相，立于莲花及日、月、彗星轮之上，两足踩大自在天与天母，表摧伏贪、嗔诸障。父佛具有四面，二十四臂，正面蓝色、右红、左白、后黄，各有三目，上八臂白色，中八臂红色，下八臂蓝色，右足红色，左足白色，头发顶髻以金刚杵为饰，上着天衣，下穿虎皮裙，身佩珠宝璎珞，具足一切报身佛的庄严。

手中持物自上而下，右分别为：钢斧、宝杖、矛、法轮、锤、法鼓、钩杖、箭、钢刀、三叉杖、宝剑、金刚杵。左为四面梵天首、钩链、镜、白螺、莲花、摩尼宝、索、弓、颅器、三士夫首法杖、盾牌、金刚铃。

佛母四面为中黄、左红、右白、后蓝，各有三目。右四臂手持钢刀、钩杖、法鼓、数珠，左四臂持颅器、绳索、白莲、摩尼宝。

修持此本尊法，可令兵灾战争及一切灾劫平息，促进和平安宁，风调雨顺，五谷丰收，国泰民安，往生本尊净土香巴拉国。

时轮金刚曼荼罗是密教无上瑜伽部曼荼罗的总集。坛城外围中有无量诸神及星宿等，显现出宇宙重重无尽的丰富生命万相。

时轮金刚曼荼罗有时也不一定以尊像(大曼荼罗)表现,而以持物、种子字等表现的三昧耶及法曼荼罗。

